



كتب الجيب للأذكىاء

72

خالد الصيغى



FAYROUZ2006

www.dvd4arab.com

سرايا اعلانا الفامضة



روايات مصرية للحب



كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم

أ. خالد الصفتي

إشراف

أ. حمدي مصطفى



حريص بعد أن أخذ حماماً ،
يخشى أن يصاب بنزلة برد ...
إنه فى ورطة !!

مصنف مصرى مائة فى المائة
لا تشويه شبهة الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوروبية .

جميع الحقوق محفوظة للناسر وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع بالتزوير
يعرض المرتكب للمساءلة القانونية .

روايات مصرية الحبيب

72



• متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

سرايا إعلانات الغامضة

بقلم وريشة

أ. خالد الصفتي



صديقي العزيز .. صديقتي العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلتك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث في أطلس جغرافى مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة . وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .



قبل أن تبدأ فى قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظار وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورسًا فى التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة مهمة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحللت المسابقات التى تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

ألبوم عائلة فلاش



والد سوزي وميلو



سوزي



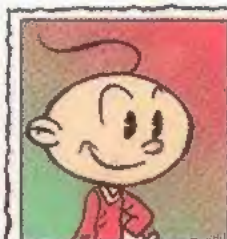
ميلو



جد سوزي وميلو



جدة سوزي وميلو



كريم



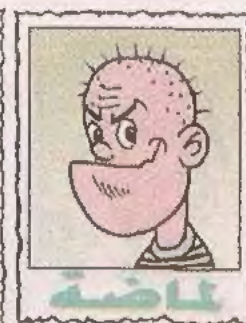
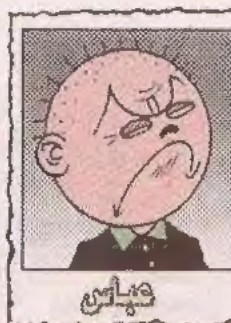
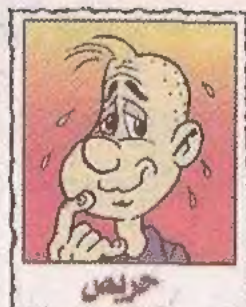
فانيس



شوقان



فارس







الوجه الآخر للعملة : أكثر بائعي اللبن
مُحزَّاب .. لأنهم يرون النساء
في الصباح المبكر !



إعلانات التلفزيون

يا الله ربع جنيه + مصاريف
الشحن يا خرس !!

!?



الاسم الغامض



رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض
وهو اسم رجل .
الدرجة ٨



شو فی حضرتک.. انا راجده عندي
ضمير.. عشان كره ما بدیش دروس
خصوصية الا في ليرم لثاني!

مدرس

طريقه الحروف

ب ر ش ح م
 ط ج م ش ض ف غ ط ح م
 ن ك ه ع ض ف غ ط ح م
 م ل ط ر ظ ه ش ض
 خ ه ش ه ض
 ذ ف غ خ م

من الأشياء التي يفكر فيها بعضنا كثيراً ، ويلد لنا أن نعرفها .. قائمة الطعام للحيوانات نزل (حديقة الحيوان) .. فهي أسرى .. لا تستطيع أن تنعم بحريتها التي تتيح لها البحث عن طعامها في بيئاتها الطبيعية . ومن ثم .. كان لابد للقائمين على هذه الحدائق من توفير الطعام المناسب لكل حيوان .. كيفاً وكماً !

والأسد : يحتاج في اليوم إلى :



5 كيلو جرامات من النخالة (الردة) .

2 كيلو جرام من الدقيق .

35 كيلو جرام من التبن والخضرة .

2 كيلو جرام من الخبز .

250 جرام من الملح .

والأسد :

6 كيلو جرامات من ضلع الخيل .

(والأسد يصوم عن الطعام

يوماً واحداً كل أسبوع للحفاظ

على هيئته !)



النعامة :



- نصف كيلو جرام من الذرة .
- نصف كيلو جرام من الشعير .
- كيلو جرام من الخضراوات .

الزرافة :

- كيلو جرام من الشوفان المطحون .
- كيلو جرام من النخالة .
- نصف كيلو جرام من الخروب .
- 3 كيلو جرامات من الخضرة .
- 12 كيلو جرام من التبن .
- 150 جراماً من الملح .



ببغاء الأمازون :

- 100 جرام من الموز والتفاح .
- 250 جراماً من حبات عباد الشمس والخبز واللبن .



الغوريلا :



الإفطار :

- نصف لتر أرز باللبن .
- 150 جراماً من الجزر .
- كيلو جرام من الفاكهة .
- 50 جراماً من الجزر ، مع
سلطة .

العشاء :

- 100 جرام من الكبد النىء .
- 400 جرام من الكرفس والبصل والجزر .
- بيضة مسلوقة .
- 3 كيلو جرامات من الفاكهة وسلطة .



- مزيج من العسل واللبن المركز .
- كيلو جرام من خلاصة اللحم .
- فيتامين أ ، ب ، ج ، د ، هـ .



الطيور
400 جرام من السمك الطازج .

السمك البحري

7 كيلو جرامات من السمك مرتان
في الأسبوع .

(وفي الشتاء كمية من زيت كبد الحوت)



اللب الأسود

7 كيلو جرامات من الأرز واللحم .

2 كيلو جرام من التفاح .

الطيقات



125 جراماً من اللوز .

100 جرام من الخبز واللبن .

250 جراماً من الموز والزبيب والتين .

100 جرام من الكبيبة .



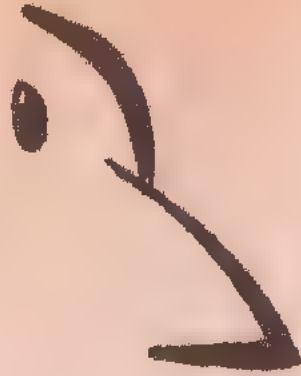
التمساح

1 كيلو جرام من اللحم النئ كل ثلاثة أيام .



زعلانة قوي إني اتجوزت هيس
"زهى"؟ أنا عملت كره عشان أوفرفلوس
الدروس الخصوصية! يا





هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى
رسم مفهوم ؟

الدرجة 10

أنا ما عنديش أي مانع أوريكي المصيف ..
بس صدّقيني .. من لاقى مايوه مقاسك !!



الاسم الغامض

١

٢

٣

٤

٥

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض
وهو اسم أغنية شهيرة .
الدرجة ٨

لعبه كرة القدم



أعصابك يا كابتن .. بالراحة شوية !

اسكت انت يا غبي ..
إيش فعملك في الكورة !



وايه الكورة اللي ماسكها دي ؟!

عشان أعيش في جو
المهاجرين ..



على كره بقى الماتس حلو يا كلابتن ؟

حلو ؟! قول زفت ..
هباب !!



أعوز بالله .. للدرجة دى انت متضايق ؟

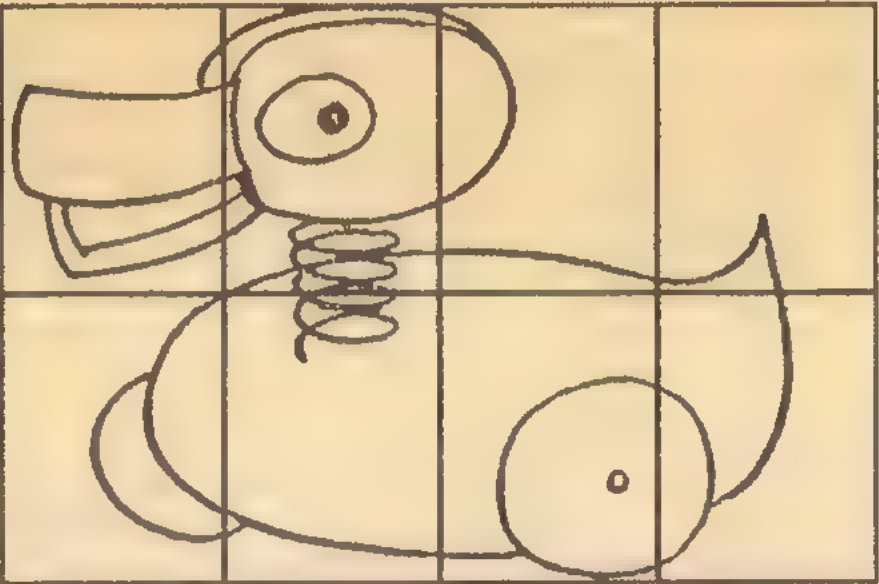
منتظر ايه من ماتس
فى الدورى ؟





علام يواجه ملاضنة!





انقل الرسم العلوى فى المستطيل السفلى بالاستعانة بالمربعات ..

التمارين

قسم الثامن

نواصل - أعزائي - تقديم الأسماء العربية والأعجمية ومعانيها ، ونعرض هذا العدد الأسماء التي تبدأ بحرف الباء .

(ب)

أسماء الذكور

الاسم	المعنى
بارع	متفوق بالفضائل والجمال ، باهر بالعبرة فائق أو صاعد .
باسط	ملاطف
باسل	أسد - شجاع - شديد
باسم	هناك من دون صوت ، بشوش
باسيل	أصله بسيل : شجاع جريء
باقر	متبحر بالعلم ، متعمق في المعرفة ، لقب الإمام محمد بن علي بن الحسين
باكر	رحالة إنجليزي أول النهار إلى طلوع الشمس
باهر	فنان ، فاخر ، شديد الإهانة ، بارع
باهي	بهي - حسن - ظريف .

الاسم	المعنى
بدر	قمر تام . سيد
بدران	مثنى بدر
بدرى	منسوب إلى البدر ، القمر التام السيد ، لعله منقول عن التركيبة
بديع	مبتدع ، مخترع ، من الأسماء الحسنى
بركات	جمع بركة سعادة . نماء . وزيادة
برهان	حجة دليل قاطع .
بشار	مبشر ، اسم الشاعر العباسي بشار بن برد
بشر	بشاشة ، إشراف الوجه
بشور	صبغة تحبب من البشر
بشير	ناقل البشارة
بطرس	اسم يوناني معناه صخرة أو حجر
بكر	جمل فتى
بلاغ	كفاية ، ما يبلغ ، وصول إلى الغاية ، حبش كفاف .
بلاى	الندوة ، الماء ، ما يبل به الخلق من الماء أو لبن ، بلال مؤذن الرسول (ص)
بليغ	فصيح ، ذو منطق حسس .

الاسم	المعنى
بندر	ميناء ، مدينة كبيرة ، مقر تجارة فاسية .
بنيامين	اسم عبري معناه ابن اليمين
بهجت	اسم تركي أصله العربي : بهجة ، سرور ، نصارة ، حُسنى .
بهباد	قد يكون منه بهزا بهزا ، دفع بعف ، غلب .
بهيج	بهيج مسرور
بولس	اسم عبري معناه الصغير
بيار	مشتق منه اللاتينية ومعناه مادة معدنية صلبة وقاسية ، حجر
بيان	منطق قصيد ، ومنه قول النبي (ص) إن من البيان لسحرا
بسام	صبغة مبالغة منه باسم
بدوى	منسوب إلى البادية
بادية	صحراء وفلاة ، وظاهرة وبيئة وبارزة
بارعة	جميلة ومتفوقة في الفضائل والعلم والجمال
باسلة	شديدة وشجاعة وجريئة
باسمة	مناخلة منه دون صوت ، بشوشة ، معناه بالعبري : رائحة ذكية
بان	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر ، كناية عن الطول والرشاقة .

الاسم	المعنى
بانية	التي تعم وتبنى وتشيد
باهرة	فائقة الحسن والجمال ، فائقة ومخالفة بجمالها ، ساطعة
باهية	فاخرة في الحسن والظرف ، حسنة الوجه
بتراء	مقطوعة ومع لا عقب لها ، قاطوعة كالسيف البتار
بتول	عذراء ، منقطعة عن الزواج تعبدًا ، وبالعبودية : بيت الله
بثينة	تصغير بثنة : الأرض السهلة اللينة ، المرأة الحسنة البضة ، النعمة
بدائع	جمع بدیعة : لا مثيل لها في الصورة ، سميحة
بداية	نشأة وأول الحال ، مقدمة
بدر	قمر ممثلي ، قمر وسيد
بدرية	مؤنث بدرى ، منسوب إلى بدر ، قمر تام
بدور	جمع بدر : قمر تام
بدیعة	لا مثيل لها في الجمال
براء	سلامة من العيب ، تخلص من الذنب والديس ، إجازة
براعة	تفوق وفصاحة ومهارة
بركة	يمه وسعادة ونماء وزيادة

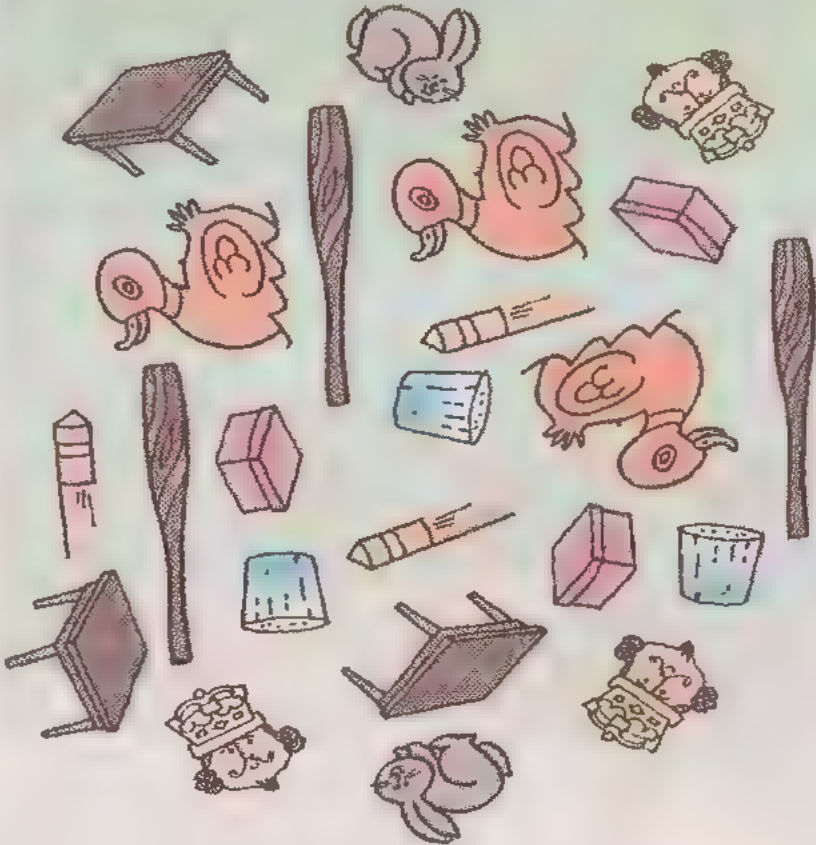
الاسم	المعنى
بريهان	اسم فارس من يرى وهان ، يرى : نوع جميل من القماش ، امرأة جميلة ، وهان : بحق ونعم .
بسكال	اسم أجنبي منسوب إلى عيد الفصح ومعناه بالعبرية عبور ونجاة
بسمه	هناك من غير صوت ، بشاشة ، بالعبرية عطرة
بسيطة	منشرفة وفرحة ومتعائلة الوجه ، الأرض المستوية
بسيلة	جريئة وشجاعة
بسيمة	باسمة ومبتسمة
بشائر	أوائل وجمع بشارة : خير مفرح ، جمال وحسن
بشرى	بشارة وخير مفرح ، جمال وحسن
بشيرة	فرحة تدخل السرور والبهجة على النفس
بلسم	صمغ تدوى به الجراح ، سائل عطري لفضة يونانية
بلقيس	اسم أطلقه العرب على ملكة سبأ وقد جاءت إلى النبي سليمان مزعومة ولعله من البلس وهو الإنكسار والخزن ويسمى بها المسيح (ملكة النيب) أى ملكة الجنوب
بليغة	فصيحة وذات منطق حسن وبيان

الاسم	المعنى
بنان	جمعة بنانة ، ظرف الأصبع
بنانة	الروضة الخضيرة النظرة المزدانة بالزهور
بنين	مشتبب العقل
بهاء	جمال وحسن وظرف
بهيجة	مسرورة ومبهجة وفرحة وجميلة وحسنة
بهيرة	ذات شرف وسيادة ، المرأة الثقيلة الأرداف
بهية	ذات بهاء وجمال وظرف
بياتريس	اسم أجنبي معناه سعيدة ومسرورة
بيان	منطق فصيح ، دلالة وفصاحة
بيلسان	شجر زهره أبيض عنقودي عطري الرائحة يستعمل في الأدوية

سوزي والجرة !!



ثلاث مبرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرثلاث مبرات .. عدا شيء واحد مكرثلاث مبرات
فقط .. فما هو ؟
الدرجة 5

الحكماء

علم قحط أن بعض الطيور فى جديلة تشكو مرضاً ،
فتزياً بزي طبيب ، وحمل معه عصا ، وتجهز بما ينفع
الأطباء ، وذهب إلى الجديلة ، فطرق بابها ، وسأل من
فيها عن حالهن ، ثم قال : إنه يسعده إن كن يشعرن
بالمريض ، أن يصف لهن الدواء الذى يبرئهن من علتهن .
فأجبنه : إننا جميعاً بخير . ما
تفضلت بالانصراف عنا .
وتركتنا وشأننا .



أقوى ارتداد



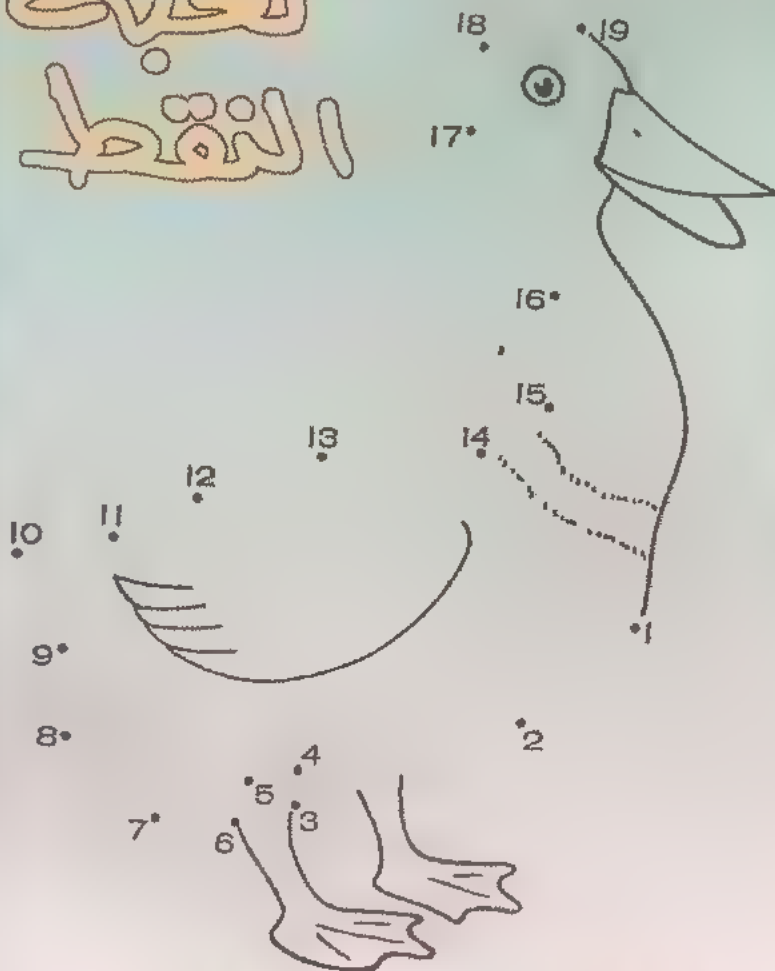
إذا أحضرت ثلاث كرات .. الأولى من المطاط ، والثانية من الخشب ، والثالثة من الصلب ، وقمت بإلقاء الكرات الثلاث من ارتفاع واحد ... فأى منها سترتد أقوى وأعلى من الكرتين الأخرتين ؟!

الشائع والمنطق أن كرة المطاط ستكون صاحبة أقوى ارتداد ، لكن الواقع غير ذلك ، فكرة الصلب سترتد أقوى من كرة المطاط ، وأخيراً الكرة الخشبية حيث سترتد أقل من الكرتين الأخرتين !!

وقدرة المادة على الارتداد تعتمد على مرونتها ، أى إلى أى حد يمكن شدّها أو ضغطها ، بينما هى تحتفظ بقدرتها على العودة إلى حجمها وشكلها الأصلي . والصلب من أكثر المواد الصلبة مرونة ، بينما المطاط أقل منه مرونة .

وبالرغم من أنه يُشدّ ويضغط بسهولة أكثر ، إلا أنه لا يعود إلى حجمه الأصلي تماماً !!

لعبة النقط



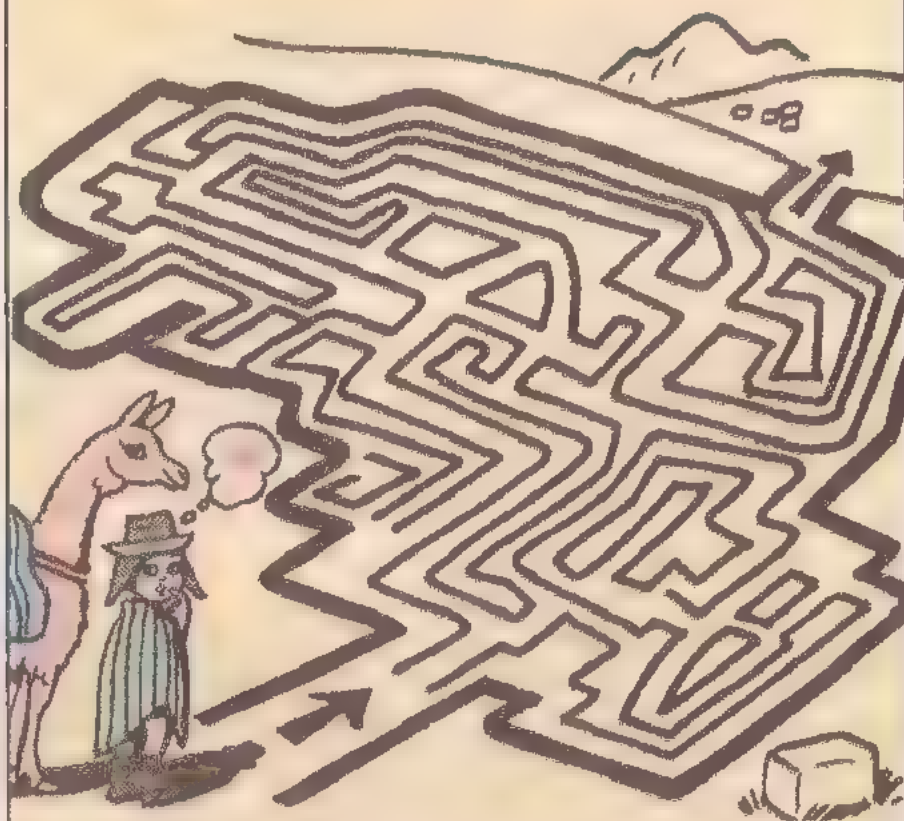
عن المخطط بالترتيب من 1 إلى 9 ليكتمل الرسم

الدرجة 5

لومات الأعزب قبل أن يقرر الزواج لما عرف أن « العزوبية »
نعمة !



تأجرت نكف الثمرات

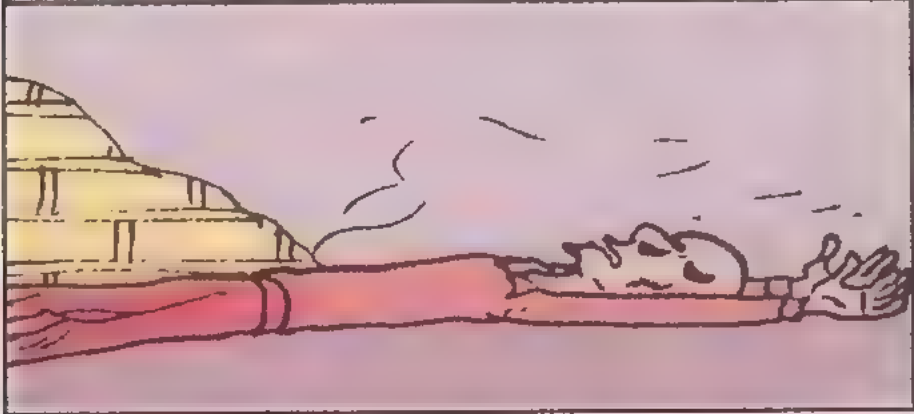


هنا الصالح الأفجى ليرى اجتنار لتأجرت نكف الثمرات.. هيا نطاعه؟

الدرجة 5

المال الحرام !

ما هذا ؟! هل يجازي المواطن المطعون تمرينات الصباح .. أم أنه متخبط في رياضة اليوجا ؟!
لا هذا ولا ذاك بالطبع .. إنه فاقد الوعي !!



مسكين هذا الرجل .. ملقش في الحياة .. فاقد الحقوق
الإنسانية ، منسى من المجتمع !!

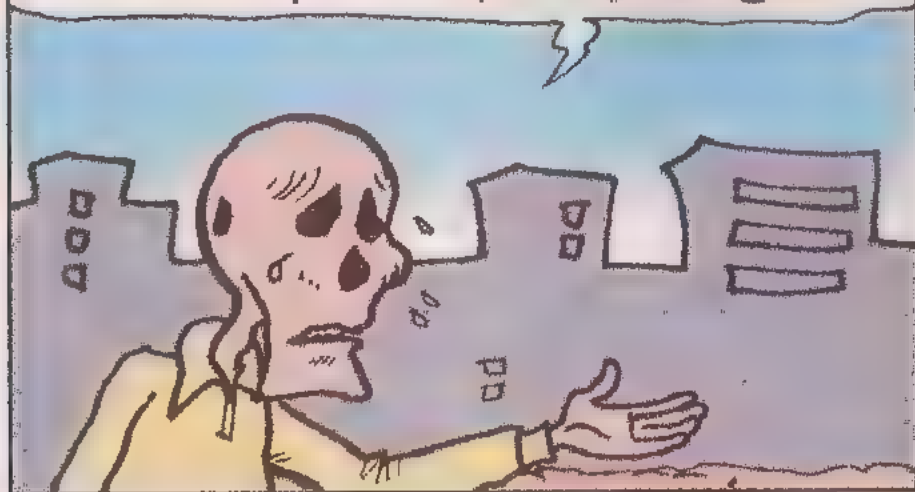


لنعود إلى بوراء أسبوعًا واحدًا، لنرى منسى الذي قُرمص الجوع

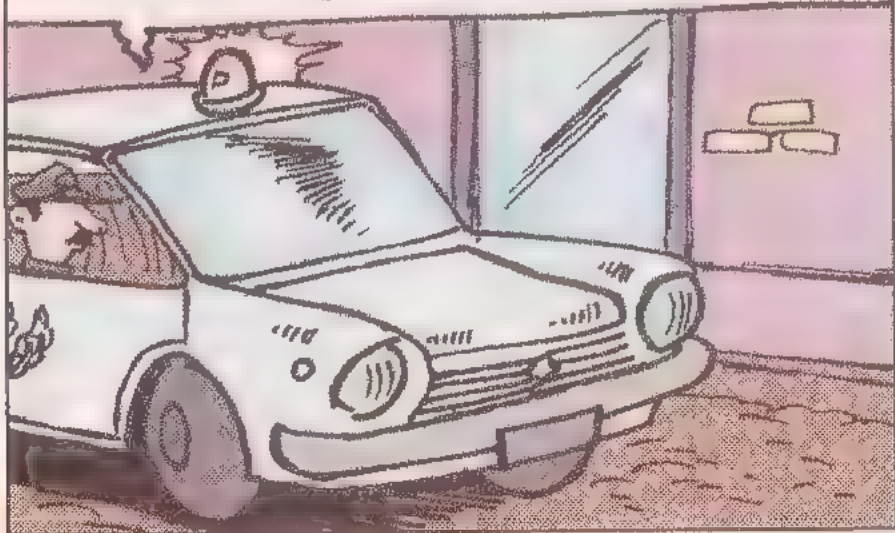
لله يا مراحين لله .. حسنة قليلة تمنع بلاوى
كثيرة ...



يا رجال الأعمال .. يا تجار .. يا سماسرة .. يا مختارين ..
حنوا على موظف غلبان محروم !



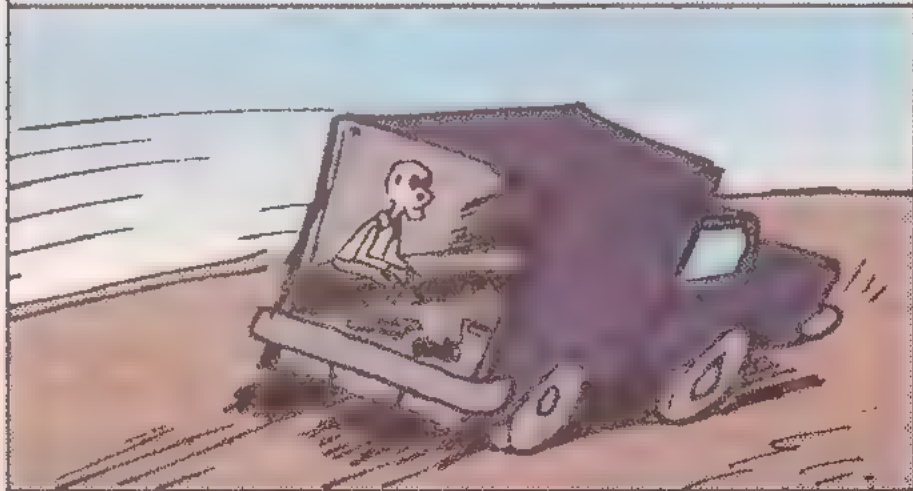
هات الراجل اللي يتسول ده ..



تعال هنا يا جدي انت .. أنا ؟



وأركب المواطن الطحون (البوكس) وانطلق
إلى القسم ..



مش عيب موظف محترم زيك .. يسحت
في الشارع ، ويحد إيدو للناس ؟

مين قال لك إني محترم
يا سعادة الناسا ؟



قصدي ايه .. بتعترف انك بلياتسو ؟

لا .. بتعترف اني (منسي) ..



ما أنا عارف انك (منسي عبدالغني) ؟!

خداصن بابيه .. اعمل
اللي انت عاوزه ..





ثم خرج يمارس شقاده من جديد ..

ختم النسر معان يا عجنصف أفندي ؟

تلاقيه مع بروي أفندي ..



ح تاكلوا اياه انهاردة باجماعة .. كسرى ولا قول ؟

أنا نفسي في البيكاتا
بالشامبنيون ..



إنت اتعبلت يا حسنين أفندي ؟

بحام يا أخي
بحام !



ولو.. حتى لها تحام.. لازم يكون حامله قابله

للتحقيق ..

زى إيه ؟



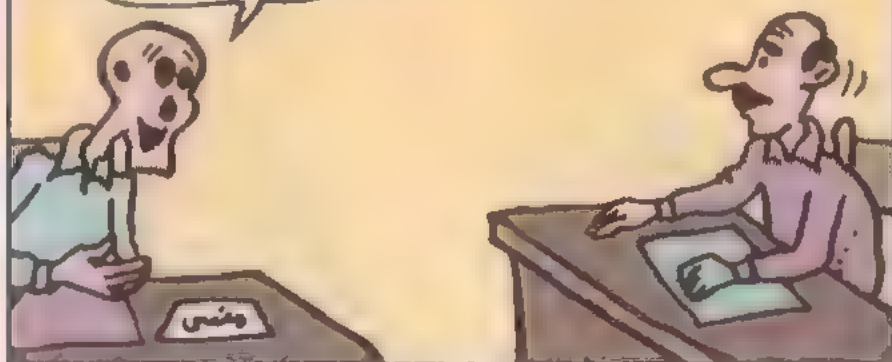
زى انك تجيب رغييف عيش من غير ما تقف
فى الطابور مثلاً ..

أنا عن نفسي عندي واسطة
صاحب إقرن نسيب جيراننا



وانت يا هنسى افندى .. بتقف طابور عشان
العيش ؟

لا طبعاً .. لا فى مابسترين
عيش !



ماشية معاك يا عم .. أنا بجيبه من صفايح
القمامة ..



أنا أعرف ناس بياكلوا
عيش فرنساوي .. الرغيف
بجنيه حته واحدة !

يا سلام .. أنا بقى
ولاد عمى بياكلوا
لحمة مرتين فى الأسبوع



وفي مكان آخر .. عملت إايه ياكمال في
التراخيص بتاعة مشروع الجمع التجاري ؟



المسألة معقدة
خالص يارئيس ..
يعني إايه معقدة .. أنت
عارف عملية زي دي ح نطلع منها
بكام ؟





ملكش دعوة .. خليك إنت مع الحمى لحد
ما أدبك الإشارة الخضرا ..

حاضر يا رئيس ..



وبعد يومين .. روح يا كمال ح تلاقى كل حاجة
متظبطة في الحمى ...

تحت أمرك يا رئيس ..





ماشى يا باشا.. أصرّ عليك بعد ساعتين !

وماله .. طريق السلامة ..



بعد ساعتين .. أخبارنا إيه يا باشا ؟

الصبر يا عمّ كال .. لموظف
اللى معاه الختم لسه
مجاش !



يعني إيه ؟ مفيش ختم تاليف ينفع ؟

هاهاهاى .. لا ياسيرى
مينفعش غير الختم ده ..
ما تعلقش ..



بعد ساعتين آخرتين ..
لتر اخير من خلصت ؟

مش عارف أقول لك إيه
يا كمال .. للأسف الموضوع
اتعقد !



اتعقد؟! إزاي بس يا باشا؟

الموظف إياه طلع جنبى..
ورفض يخنم الورق!!



معقول اللام ده.. فيه حد عنده زمة إيومين
دول؟!

ده شحات.. ويمكن بيعمل كده
عشان عاوز حاجة!



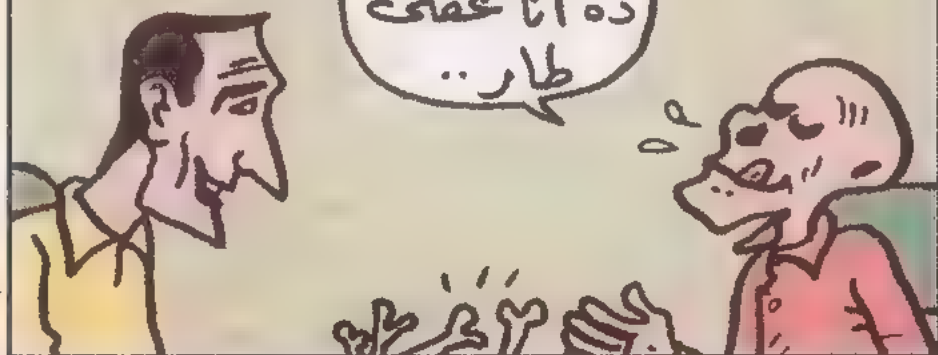




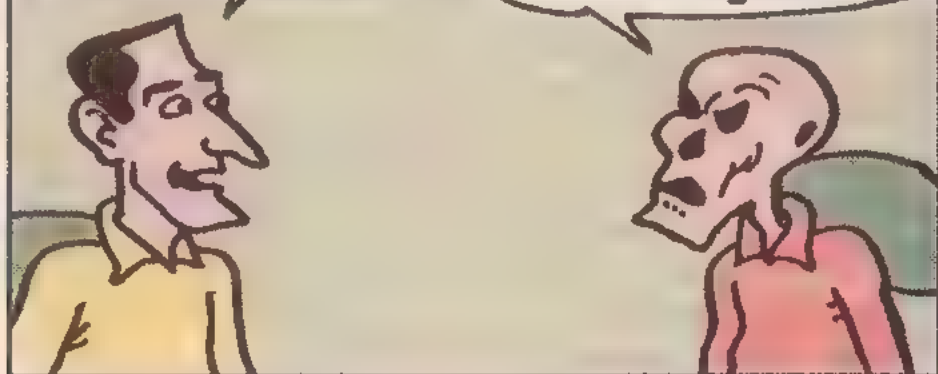


وتحت الحاج معدته .. عجبه انك يا منسى
أفندى ؟

عجيني ولس
ده أنا عقالى
طار ..



كوليس .. نتكلم فى الجد بقى .. إيه يا سبرى ..
مش عاوز تمشى لنا
الترخيص ليه ؟
وبعدين بقى .. ما كنا
حلوين !!



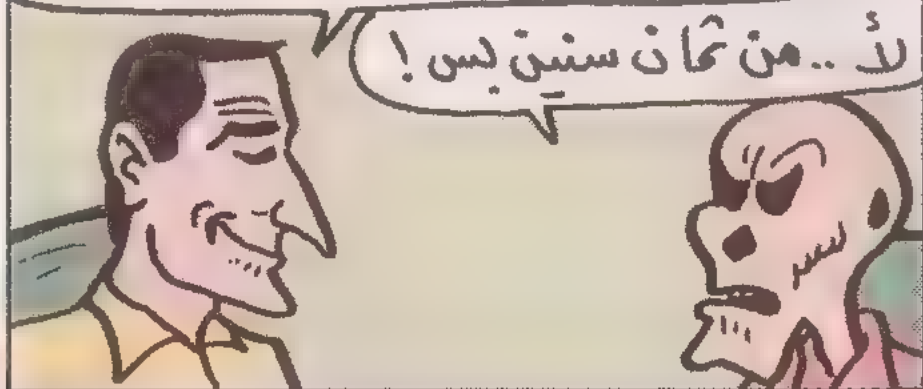
اسمع يس .. انت مش عاوزه تسكن في شقة
حلوة .. بدل القبر اللى انت قاعد فيه ؟

ده انت عارف عنى حاجات
كثير بقى ..



أكثر مما تتصور .. أعرف إنك بتعيش أسابيع
من غير أكل .. وأعرف إن آخر مرة اشربت
فيها مديس من تسع سنين ..

لأ .. من ثمان سنين يس !



فوق بقى يا منسى أفندى.. ويصير جواليك شوف
الناس عايشين إزاي.. فتّح متّحك وغمّض عينك!



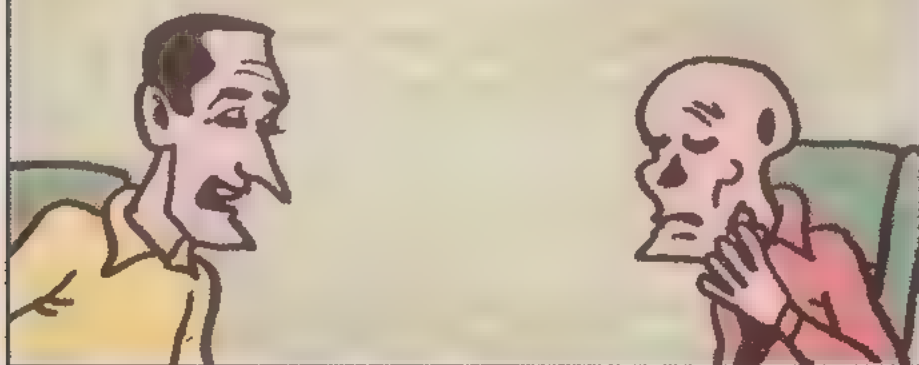
يا سلام.. وفخور قوي بإنك المواطن لطحون؟!
سفيري لإسم المتحدة يعني؟

لأ.. بس راجل شريف
ومحترم!



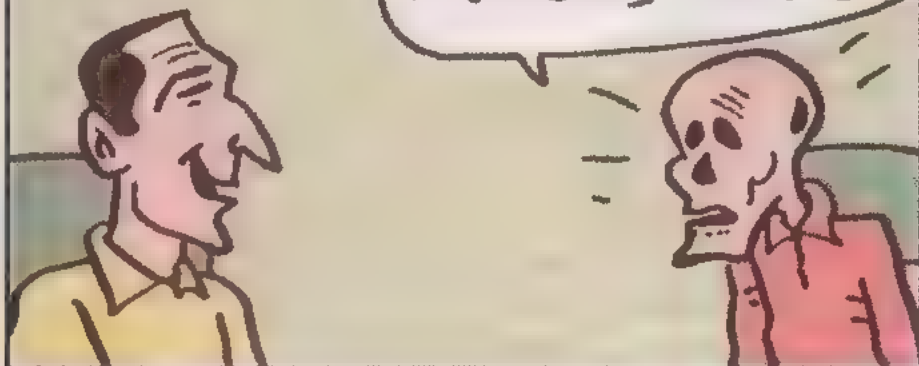
اهدأ بس أحسن يجري لك حاجة، وفتح مخك
ووراندك كويس ..

متحاولش !



أنا باعرض عليك خمسين ألف جنيه .. إيه رأيك؟

خ .. خمس .. خمسون ألف
جنيه؟ ودول يطلعوا لام؟!





ربع مليون جنيه يا منسى أفندى .. وده آخر كلام عنى.

اعتبر التراخيص انخفت!



آه وكره .. عيش بقى يا أخى وخيلك ذكى!

أيوه .. بس مفيدش حاجة تحت
الحساب ؟



لئسف محملتش حسابی .. ما معیش غیر حوالی
ألف جنیه ..

حلوین ..



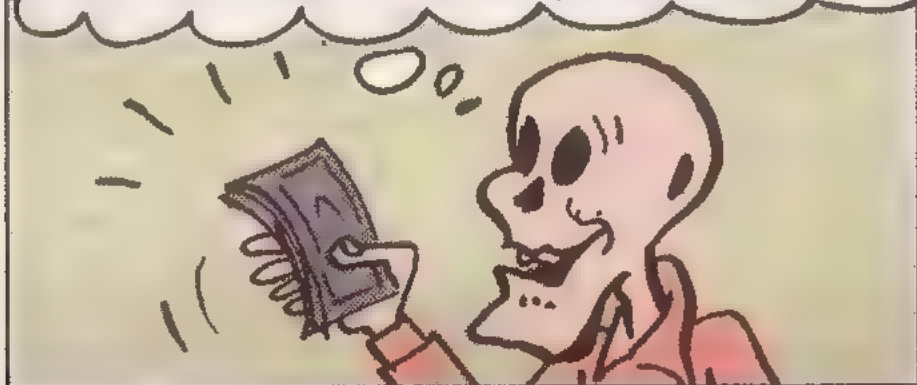
اتفضل .. و بكرة الصبح ح يكون معايا ٢٤٩ ألف
جنیه .. تسامنى لترخيص وتسامهم ..

استبيننا ..



في طريقه عودته كان جيبه يحوى على ألف جنيه..

معقول !! أنا معايا ألف جنيه ؟! لازم أجيب
عشوة محترمة.. كباب وكفته على الأقل !



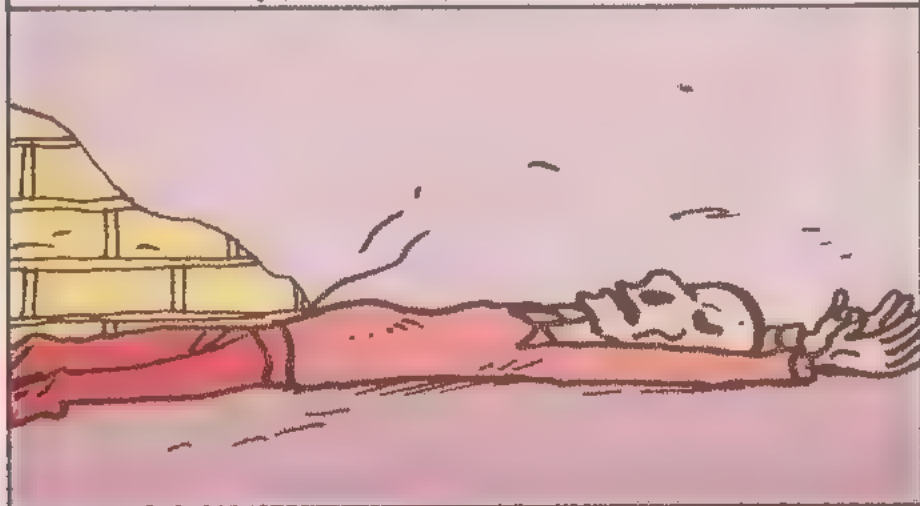
ذهب منسى إلى المحلات .. ثلاثة كيلو كباب
على كفته على طرب.. وشوية سلطة على مزاجك.



تحت أمرك يا بيه.. (١٥٠)



نام منسى طويلًا .. نام ولم يستيقظ فى الصباح
كعادته .. ترى ماذا حدث له ؟!



منسى أفترى ما وصلش
بابيه !

وفى المصاحفة ..

يعنى ايه ...



وفي اليوم التالي ..

رضنه مبعاش !

يعني نصب
على ؟



أسرع كالإلى بيت المواطن المطحون .. ولما
لم يرد .. أبدي بهيانه قاتلهم عليه فقرروا كسر الباب !





الله يسامحك يا أستاذ كمال .. أنا آسف ..

على إيه
يا راجل .. قوم
براحتك لأول ..



وبعد أن تعافى منسى ، وعاد إلى عمله ..

برّه يا حلو تسامحتي وتسامحت
إنت عاوز توديني في راهية؟

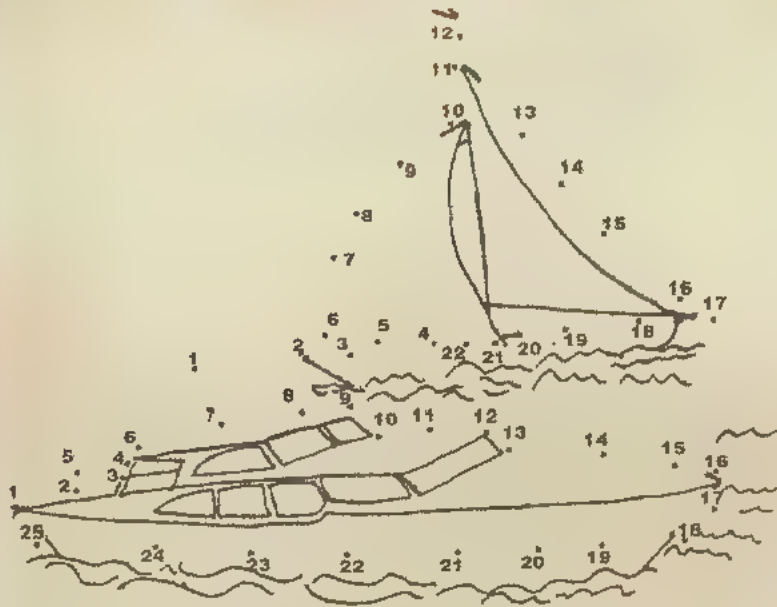
يا سيلا اااام ..
متسكتي يا منسى
أفدري ، هات بقي
الورق ..







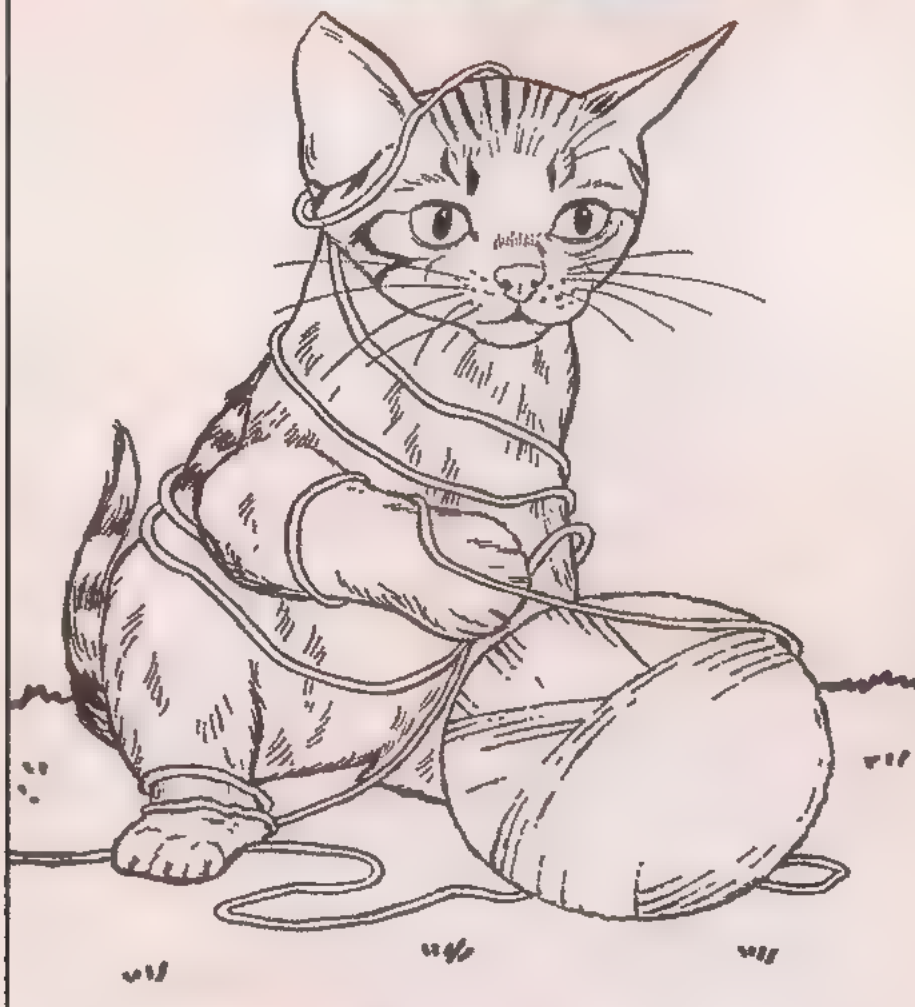
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1: 25 ثم من 1: 25 ليكتمل الرسم

الدرجة 5

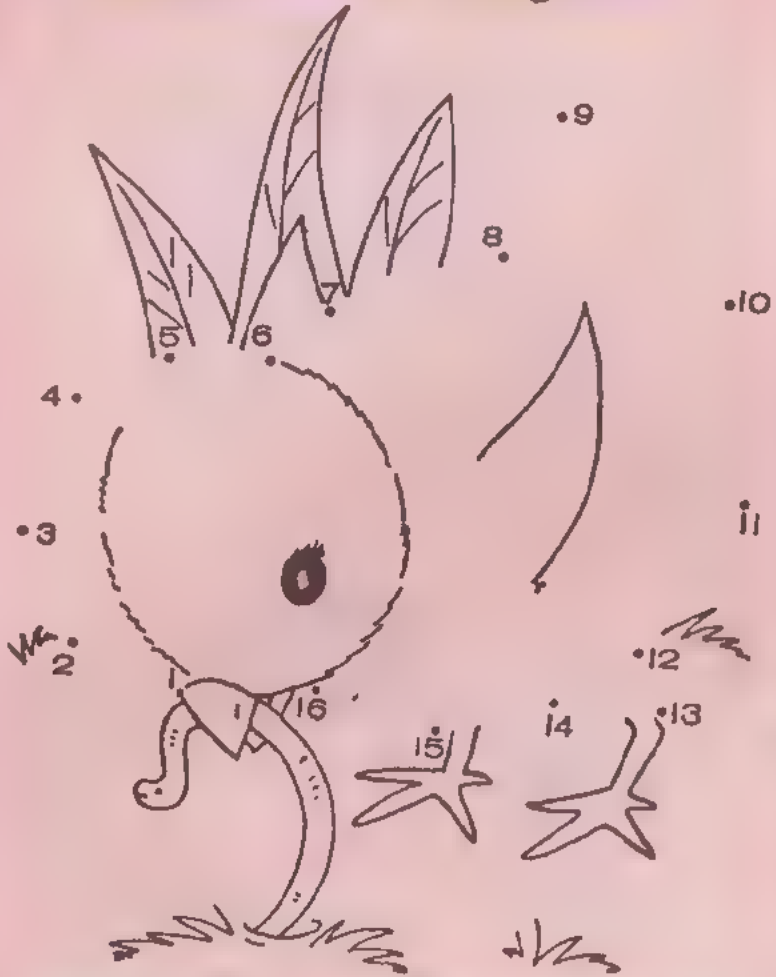
هواة التلوين



لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة

الدرجة 10

لعبة النقط



يرضيك يا حاتي .. بنتك تهاديني في عيد
ميلادي بمحفظة جلد ثعبان مميّنة جداً؟



لأبس اللي تنقل راني
لقيت جوه المحفظة
فاتورة بمفنها!

أما إندك غريب يا خوليو
ودي حاجة تنقل؟



شكرا يعني صبرى أحمد السيد - الإسكندرية

سكنى الفراق



عادة غير مستحبة ، لها أسبابها ونتائجها السيئة ، تسبب لك الإحراج ، ورغم ذلك ، فلا تستطيعين تركها !
قضم الأظافر ...

أى إغراء ذاك الذى يدفعك لإدخال أطراف أظافرك فى فمك ،
وقرض أظافرك كما تفعل الفئران ؟ !
الواقع أن معظم قاضى الأظافر ، إنما يقضمون أظافرهم إشباعاً
لغريزة نفسية كامنة ...

ولأن هدف هذه الفقرة هى العلاج ، فلن نتطرق إلى شرح
الدوافع النفسية التى تدفع الشخص إلى قرص أظافره ، وقضمها ...
ومن البديهي أن تخلصك من عادة قضم الأظافر ، لا تعنى مجرد
الامتناع عن تلك العادة ، فلو كان الأمر كذلك لكنت كففت عن
ذلك منذ فترة طويلة .:

تماماً كالمدخن الذى يحفظ عن ظهر قلب كل أضرار ومساوئ
التدخين ، لكنه لا يستطيع الامتناع عنه ..

ولكى تتخلصى من هذه العادة نهائياً وبلا رجعة يجب عليك أن
تسيطرى على عواطفك ، وإن كان ذلك ليس أمراً هيناً ...
ولكن لا داعى للقلق ، فاستبدال ظفر جديد قوى بآخر يستغرق
مائة يوم تقريباً ..

وعلى الرغم من أن أظافرك قد أصبحت ضعيفة هشة من طول
قضمها ، إلا أنها ستتمتع بقوة وجذابة كما تريدونها ..

وإليك بعض النصائح التي تساعد على نمو الأظافر نمواً سليماً مع التخلص من قضمها :

1 - بمجرد نمو الظفر ، عليك بتسويته بواسطة صنفرة الأظافر إذ أنها أكثر ملاءمة من المبرد الحديدي . كذلك استعملي زيتاً خاصاً لتلين أطراف الجلد المحيط بالظفر ، ثم اضغطيه للداخل ، وقصّي الأجزاء البارزة منه ، حتى لا تغريك بالقضم ..

وإذا وجدت أن رغبتك في قضم الأظافر لا يمكن مقاومتها على الرغم من جميع المحاولات ، فاشترى سبحة حتى تشغلي أصابعك بها ، أو امضغى قطعة من العلك (اللبان) أو الحلوى . ولكن حذار من التمادى فى ذلك ، وإلا فإنك تستبدلين عادة بأخرى . فلا تلجأى لمثل هذه الأمور إلا عند الضرورة القصوى .

2 - بمجرد أن تقررى الكف عن قضم أظافرك ، ابدئى فى النظر إلى أظافرك نظرة جديدة .. ارسمي لها فى مخيلتك صورة لامعة براقّة . فكري فى كل المناسبات التي تستطيعين الآن استخدام أصابعك فيها ، بعد أن تخلصت من عادة القضم مثل التحدث بلغة الأيدي أو إمساك كوب أثناء حفل عام بدون خجل ، أو التقاط الدبايس .

3 - إن بعض الفتيات يعتقدن أن طلاء الأظافر بطلاء شفاف يحميها من الصدمات الخفيفة . ولكن الأفضل أن تطلبى من الصيدلى أو طبيب الأمراض الجلدية أن يصف لك دواء لتقوية الأظافر .



رنين الأجراس



تناول خيط دوّارة يبلغ طوله 1 متر ثم اعقد في منتصفه شوكة ..
لف الأطراف النهائية لهذه الدوّارة حول إصبعي السبابة ، ثم ضعها
في أذنيك . اترك الشوكة كي تصطدم في جسم صلب وعندما
تتهوى للأسفل وتمدد .. ستسمع ضجة رنانة تشابه تماماً رنين الأجراس .
اصطدام الشوكة بالجسم الصلب يجعلها تهتز كاهتزاز الشوكة
الرنانة (آله صغيرة فولاذية شوكية تصدر نغما حين تهتز) ، وفي
هذه الحالة تنتقل الاهتزازات مباشرة إلى طبلة الأذن .. وفي هذه
التجربة لا يتم الانتقال عن طريق الهواء ، وإنما يتم عن طريق
الدوّارة وأصابعك .

منتهى الدقة !

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

3	10	12	7
11	2	8	4
13	6	16	1
14	9	5	15

بمنتهى الدقة تم بنقل الرسم في كل مستطيل من المستطيلات السملية ، في الأماكن التي توافقها بالمستطيلات العلوية ، ليكمل الرسم بالشكل الصحيح الدرجة 2)

روایات فلاسفه



ضجّت القاعة بالتصفيق ، وتوالت ومضات فلاشات الكاميرات
التي راحت تسجّل هذه اللحظات التاريخية في حياة « مها » ...
وسالت دمعة حارة علي وجنة السيدة صفية والدّة مها ، وهي
تري ابنتها تتسلم شهادة البكالوريوس في علم الاقتصاد من رئيس
الجامعة الأمريكية بالقاهرة ..
جففت الأم دموعها ، ومالت على زوجها الذي كان يتابع الموقف
في اهتمام شديد ، وقالت :

- شايف يا صلاح .. بنتنا اللي كانت لسه بترضع امبارح ؟
رد الزوج ، دون أن يحول نظره عن ابنته التي اتخذت مكانها
وسط زملائها الخريجين تمهيداً لالتقاط الصور التذكارية :
- ربنا يحفظها .. خصوصاً وهي أصغر واحدة في دفعتها كلها !
- لأ .. في الجامعة ... إنت ناسي إنها ما كملتش (تسعتاشر) سنة ؟!



اجتازت السيارة الفاخرة بوابة الفيلا الكبيرة ثم صعدت الممر
المائل حتى توقفت أمام الباب ..
ترجل الجميع وضحكاتهم تتعالى ، والأب يحتضن ابنته في
اعتزاز ، بينما شقيقها « وائل » يرمقها في ضيق ...
ألقت مها جسدها الرقيق على الأريكة الوثيرة بصالة الاستقبال
الواسعة ، وهي تقول في مرح :

- عاززة أعرف هدية كل واحد فيكم إليه اندفعت الأم . تعبت بحقيبتها ، ثم تخرج منها علبة صغيرة من الخمّل الأزرق ، وتقدمها لصغيرتها قائلة :

- أول هدية لازم تكون منى يا روح قلبي ..

أسرعت مها تفتح العلبة ، وترفع حاجبيها المقرونين في دهشة فرحة ، ثم تصرخ :

- أووه .. ميرسى يا مامى .. ميرسى يا حبيبتي ..

اقترب وائل منها ، ثم انحنى يتفحص (الإنسيال) الماسى الذى كان يتلألاً بشدة ، ثم نظر إلى أمه ، وقال معاتباً :

- يعنى لما قلتش لحد قبل ما تشتريه ...

ردت صفية فى مرح :

- أمال تبقى مفاجأة إزاي ...

هتفت مها بشقيقها :

- بدل ما تتكلم مع مامى ، ورنى جبت لى إيه ؟

رد وائل فى شيء من التوتر :

- هديتى ليكى فسحة فى أى مكان تختاريه !

قالت مها :

- يبقى بكرة على طول قبل ما ترجع فى كلامك !

تلفتت صفية ، فلم تجد زوجها ، لكنها كانت تتوقع أين هو فاتجهت إلى غرفة المكتب ، وصدق حدسها فقد وجدته منهما فى مراجعة بعض الأوراق ..

— صلاح .. انت مقدمتش هديتك لها ليه ؟

— بعدين يا صفية ...

— انت فاكر إن وائل ح يزعل ؟ .. ده أخوها ، وبيحبها ...

— لأ .. برضه أفضل أقدم لها الهدية بينى وبينها ...



أمسكت معها بسماعة الهاتف ، وأجرت عدة اتصالات
بصديقات النادى ، واتفقن على اللقاء فى الغد ...

ثم طرق أبوها باب غرفتها ، ثم دخل ، وفى يده مظروف كبير ...

ابتسمت لها لأبيها وسألته بعينيها :

— إيه المظروف ده ؟

فناولها إياها وهو يحتضنها ويقول :

— دى وديعة باسمك فى البنك يا مها ... بمائة ألف جنيه !

قبلته مها فى حرارة ، وقالت فى صدق :

— ليه تكلف نفسك يا بابى .. إنت مش مخلينى عاوزه حاجة ..

أرجوك .. أنا مش عاوزاها ..

رَبَّتَ عليها فى حنان ، وهمس :

— البنت المؤدبة مترفضش هدية من باباها .. وأردف :

— لكن من فضلك يا مها ... وائل أخوك مش لازم يعرف .

— أبوه يا بابا ، لكن مستحيل يصدق إنك مجتليش هدية ...

أخرج الأب من جيبه علبة صغيرة مستطيلة ، وقدمها لابنته قائلاً :

— إبقى وريله دى ..

فتحت منها العلبة لتفاجأ بساعة ذهبية شديدة الأناقة والرقّة .
فانهالت عليه بالقبلات ، وهى تردد :
- ده كتير يا بابى .. كتير قوى على !



بهذوء فتحت صفية الباب ، ودلفت إلى غرفة ابنها « وائل » الذى
كان ساهماً ، غارقاً فى صمته .. وبدلال فتاة صغيرة ، جلست
صفية على مسند (الفوتيه) الذى يجلس بداخله ابنها . وقالت له
فى مَرَحٍ مصطنع :
- الجميل زعلان ليه ؟

ندت منه تنهيدة عميقة ، ولم يجب ...
فهمست صفية :

- زعلان علشان احتفلنا بمها ؟ !

تفرج وجهه ، واختنق صوته وهو يهتف :

- ما هو مش معقول اللي بيحصل ده .. كأنكوا معندكوش غيرها !!

- ما هو انت يا وائل مش عارف ؟

- يا ماما من فضلك .. إنت عارفة إني بطّلت كل حاجة خلاص ...

- ولو يا حبيبى .. إحنا بنخاف عليك .. خصوصاً بابا ...

عشان كده مش بيرضى يدملك فلوس كتير ...

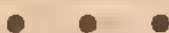
وهو يرتدى ملابس على عجل هتف فى ضيق :

- مش عاوز فلوس من حد ...

انصرف . وصفق الباب خلفه . وصغية تودعه نظراتها وقلبها
يكاد ينمطر ...

لكيها تؤمن برؤى زوجها . وتؤيده . لأنها تعلم أن من آدمس
المخدرات - حتى لو شفى منها - من السهل جدا أن يعود إليها . والمال
يسر عليه العودة !

وإن حدث . فهو لا يتورع عن بيع ما تصل إليه يداه للإشفاق على
لذته !!



نعانت ضحكات النكات . وقالت رنا :

- إراى تمكرى بالطريقة دى يا مها ؟ ده إبت حريجة جامعة
أمريكية !!

وأصافت عيبر متهمكة :

- وناوية بقى تتحرزى وتقعدى فى البيت ؟

لم بيد على مها التأثير . بل ردت فى ثقة .

- أظن كل واحد من حقه يحطط لمستقبله ... وشرد بصرها فى

الحضرة الممتدة . والأطفال الذين يمرحون هنا وهناك . ويستشرون فى

طرفات السادى . ولفت انتباهها صفة صغيرة تشبه الذمية ... راحت

تأملها . وأطلق خيالها يصور لها الحياة التى تنمها وتعلم بها

بين صغير أبيض .. تحيط به حديقة . مكسوة بالورود . وابنتها

تلهو بكرة بلاستيكية مع بيها .. تقذف بها نحوه . فيرتقى عليها

فى مرج ...

وفى المساء تجلس مع زوجها وابنتها فى دفة أسرى حميم ...
ايقظها النادل من خوابرها ، وهو يضع أمامها فنجان
(الكابتشينو) الساخن ..



فى حفل عيد ميلاد (وائل) تحول بهو الاستقبال بالفيلا إلى ما
يشبه صالة حفلات أحد الفنادق وكعادة رجال الأعمال حرص
(صلاح) على دعوة العديد من التجار وأصحاب الشركات
والتوكيلات ، ومارست (صفية) هوايتها فى التآلق والترحيب
بالضيوف ...

ولولا الحاحها على مها ، ما حضرت الأخيرة هذا الحفل . فهى
عزوفة عن المجتمعات والاحتلاط بأمثال هؤلاء المتحذلقين ...
وكان زواج مها هو ما تسعى إليه صفية ، وجعلها حريصة على
تواجد ابنتها فى مثل هذه المناسبات .

لم يغب هذا عن مها طبعاً ، ولم تجد ضرراً فى الرضوخ لرغبة أمها ...
ورغم أن الحفل كان مخصصاً لوائل ، إلا أن صلاح كان حريصاً
على تقديم ابنته إلى ضيوفه ، وهو يضمها فى حنان ...
ومن بين عشرات العيون ، التفت عيناها بعينييه الحادتين ، كانت
ترمقانهما باهتمام ...

هزت كتفيها ، وأعطته ظهرها ... لكنها مع ذلك لم تستطع أن
تمنع نفسها من الالتفات لتتأكد من أنه يتفحصها !

ومع أولى نسمات الفجر عليها لسوم بعد أد سهرت كثيرا تفكر
في عينيه اللتان اخترقتا حصونها انبعاة تلك الحصون التي صمدت
أمام عشرات من العراة الأشداء ، ومنات من العابئين والطامعين !!



اهتمت مها بممارسة لعبة الإسكواش التي تعشقها ، والى
حرمها الانشغال بالدراسة من ممارستها ...
وشعر مدربيها بالأسنى حين لمس تطور مستواها المذهل في تلك
الفترة القصيرة ، وقال لها :
- ضيعت وقت كبير يا مها .. كان مفروض تكونى بطلة مصر
من سين ...

- البطولة مش هدفى يا كاتن .. أنا لعب الاسكواش وبحس
بمتعة وأنا بألعب .. وس ..
هتف المدرب معترضا :
- وإيه امانع إنك تشتركى فى بطولة الجمهورية .. أنا ح اسجل
اسمك !

هرت كتفبها وقال فى بسطة :
- مفيش مانع .. المهم إنى ح اللعب '
وعند عودتها إلى البيت ، فاحأها والدها .
- بكرة الصبح إن شاء الله تروحي العنوان ده عشان تستلمى
وظيفتك الجديدة !
- وظيفة ؟ !

- إيه .. مش ناوية تشتغلى يا مها ؟
 - لسه ما فكرتش يا بابى ..
 - مش ح نخسرى حاجة . جربى ..
 هزت كتفها . وصعدت إلى غرفتها فى خطوات رتيقة وعينا
 أبيها ترمقها بحب وإعجاب .
 أيقظتها صفية فى الصباح الباكر . كان صلاح فى انتظارها :
 - صباح الفل يا أحلى بنوته فى الدنيا ..
 رمقته صفية باستنكار . وهو يحتضن انتته فى حناد بالغ . ثم
 يقول لها فى رقة :
 - روح قلب بابى ح تيجى معيا دلوقت ؟
 - فين ؟
 - أوصلك للشغل الجديد فى طريقى !
 - أووه .. أرجوك يا بابى .. أنا مش عايزة !
 - إحنا مش اتفقنا امبارح إنك تجربى ؟
 - أوكى .. بس اتفضل حضرتك . وأنا ح أروح بعربيتى ...
 ناولها بطاقة صغيرة . وهو يقول :
 - ده عنوان الشركة .. تروحي وتقابلى المدير على طول .. مستر
 أسامة ..



فى الطريق لم تكن متحمسة للأمر .. فهى لا تريد التزاما جديدا
 بعد مشوار التعليم الذى تنفست الصعداء لانتهاه ..

لكنها حريصة على إرضاء والدها ، لعلمها بمقدار الحب الذي
يكنه لها !

ترجّلت من سيارتها واجتازت المدخل الفخم وقد قررت إنهاء
هذه التجربة في أسرع وقت !

طرقت باب مكتب رئيس مجلس الإدارة ، ثم دلفت إلى الداخل ،
وقالت للسكرتيرة الخاصة :

.. عندي ميعاد مع مستر أسامة ..

.. أنسة مها ؟

أومات مها برأسها . واجتازت الباب الذي فتحته لها السكرتيرة !

على أطراف أصابعه ، تسلل وائل إلى داخل غرفة النوم الواسعة ،
قاصداً (دولاب) ملابس والدته ، وفتح ضلفته الوسطى في سرعة ،
وامتدت يده تحت صف الملابس المرصوفة ، وسحبت العلبة الصغيرة .
التي تحتفظ أمه بدخلها بمصوغاتها الماسية ..

وكالمحموم تناول خاتماً صغيراً ، وقلبه يدق في عنف .. إنها المرة
الأولى التي يجرؤ فيها على تنفيذ رغبته الملحة ..

أعاد كل شيء إلى موضعه ، وغادر الغرفة كما دخلها بعد أن دس
الخاتم في جيبه ..

كانت المفاجأة كبيرة ، سمّرتها في مكانها ، وعقدت لسانها !!
نفس النظرة الحادة ، والعينين الثاقبتين ، والتماعة لم تفتها !
قام من مجلسه بقوام مشقوق ، ماداً يده ومرحّباً :

— أهلا يا آنسة مها .. اتفضلتي !

تقدمت .. وجلست في صمت ..

— بابا قال لي إنك مش متحمسة لموضوع الشغل .. تكلمت

أخيراً :

— فعلا .. وبصراحة أنا وافقت بس عشانه !

قال وهو يفتح علبة شوكولاتة فاخرة .. ويقربها منها :

— بس أنا عندي أمل إنك تحبي شغلنا !

تناولت قطعة من الشوكولاتة ، وهي تسأله :

— ممكن أعرف طبيعة الوظيفة ؟

— أكيد ..

● ● ●

بعد أيام ، اقتحمت صفية غرفة (وائل) وسألته في حدة :

— إنت أخذت الخاتم الأماظ من دولابى ؟

بكل جرأة ، أجاب :

— آه ..

صرحت فيه :

— فين هو ؟ .. وأخذته ليه ؟

— بعته !

هوت على خده بصفعة تردد صداها في الغرفة ! فصاح في غضب :

— متضر بينيش ! ..

— هي حصلت إنك تسرق أمك ؟ ! .. طبعاً عشان الهباب اللي

بتشربه ..

- أنا مها حقاً ؟! إن ما أقترفه خطأ لا شك فى ذلك ، لكننى لا أقوى على الكف عنه !!

هكذا عاتبت نفسها ، وتتابعت الخواطر :

- كأنى أهوى ركضاً فى طريق منحدر .. ينتهى إلى هاوية سحيقة ، فلا أستطيع الإبطاء فضلاً عن التوقف !!

لا شك أنها مصيبة تجلب التعاسة لأبى .. وهو الذى يغمرنى بفيض حنانه !

انتشلها الـ (boy office) من الصراع الذى أنهكها :

- آنسة مها .. مستر أسامة عاوزك !

قامت كأنها (روبوت) متجهة إليه ..

- صدقنى يا مها .. لو كنت أعرف أكمل حياتى من غيرك كنت عملت .. لكن أنا لقيتك بعد عمري كله اللى عشته !

احتضنته عيناها وهى تهمس :

- نفس إحساسى يا أسامة .. ضاعت منك سنين عمرك اللى فاتت ...

صمت ، فأكمل هو :

- وإنّ ح تضيعى سنين عمرك اللى جاية !

أطرقت ، وتمتمت :

- إنّ عارف ليه ...

- أكيد عارف .. شوفى يا مها .. أنا أعرف صلاح من عشر سنين ..

وأعرف بيحبك قد إيه ..

- لكن أنا أول مرة أشوفك ليلة عيد الميلاد ..

- تصورى إن دى أول مرة أحضر حفلة عندكم .. وكأنى كنت

على ميعاد عشان أشوفك فيه .

طب الحمد لله إنك ما جيتش عندنا من عشر سنين .. كنت ح
تشوف طفلة بصفيرتين أ
كأنها نحت اختلاجة علت وجهه ، فأدركت أنها لمست وترا
حسانا لديه ...
فارق السن !



حيم جو من الكآبة بعد أن ترك وائل البيت ... وكانت أول مرة !
وزاد من اكتئابها شعورها الرهيب بخطورة خطواتها القادمة ،
وعدم استطاعتها التكرص فيها
أما صفية فكانت في أسوأ حال .. والغريب أن مها شعرت بأن
أمها تبتعد عنها . وكأنها السبب فيما حدث لوائل !
لكن تقارب صلاح منها ازداد ، وكأن أمر ابنه لم يعد يعنيه ،
وحاولت مها دفعه إلى البحث عن أخيها من أجل أمها على الأقل ...
فقال لها :

- بكرة يرجع لما أصحابه يتحلوا عنه ، والجوع يقرصه !
- غلط يا بابي .. إنت عارف إنه ممكن يرجع تاسي ..
- وتفتكرى إنه مرجعش فعلا للمخدرات .. ومن زمان ؟
- أرجوك يا بابي .. عشان حاطرى ..
ضمها إلى صدره فى حنان ، وهو يقول :
- حاضر يا روح قلبى .. مستحيل أرفض لك طلب .. إنت عارفة
أنا بحبك قد إيه !

رذت في أسي

- عارفة يا بابي .. عارفة !

لم تسفر محاولات (صلاح) للبحث عن ابنه من جديد .. تبين أنه لم يلجأ إلى أى من أصدقائه ، وكذلك أقربائهم . فاعتصره القلق ، وشعر بوخز في ضميره . وزاد من هذا الشعور ، اللوم الذي لم تنفك صفية تصبه على مسامعه في كل وقت !



أمهر أسامة آخر ورقة قدمتها إليه بها بتوقيعه . فسحبت (الدوسيه) من أمامه ، لكنه أمسك بيدها في رقه وهمس .
- مالك يا مها ..

تمت :

- مفيش يا مستر أسامة .. من فضلك .. عندي شغل !
هتف في شيء من العصبية :
- أنا صاحب الشغل .. من فضلك اقعدى عشان نتفاهم ..
جلست على طرف المقعد في مضض ، وغمغمت :

- نتفاهم في إيه بس ؟

- إنت متعبيرة من فترة ...

- فعلا ...

- ندمانة ؟

أطرقت . ولم تجب .. فأخذته العزة ، وتمتم في صوت مخوق :
- طب اتفضلي على شغلك ...

أسرعت إلى مكنسها ، وأغلقت الباب خلفها ، ثم ألقت برأسها على المكتب ، وأحاطته بدراعيها ليخفيان دموعها التي انهمرت بغزارة ! كل ما يحيط بها كان يخنقها ، ولم تبتك مند فترة ، فأطلقت لمشاعرها العنان ..



طرقات رقيقة .. طرقات أبيها لا شك .. هتفت :
- اتفضل يا بابي ..

اقترب ، وجلس على طرف السرير ، وسألها :
- بقي لك يومين مارحتيش الشغل يا مها ..
- بابي .. إحنا مش اتفقنا ؟ .. أنا مش مبسوطة وعشان كده ،
مش رايحة تاني !

حد هناك ضايقك ؟ .. ما دخلتيش لأسامة ليه ؟
- بابي .. أرجوك .. محدش ضايقنى .. بس أنا مش سعيدة ..
مش عاوزة أشغل ..

تهدج صوتها وهى تنطق بالعبارة الأخيرة ..
فقال صلاح فى حنان :
- على راحتك يا حبيبتي .. بلاش شغل حالى .. المهم عندى راحتك ...

صمتت ، ولأنه خبرها ، فقد أثر أن يتركها ، وبدرة قلق بدأت تنبت فى صدره .. يبدو أنها فى حالة حب !



بعد أيام ..

دق جرس الباب ، وأسرعت صفية .. كان هذا حالها مع كل جرس ينطلق .. لعله وائل !

دوت صرخة الفرح . وهزت أرجاء القفيل :
- وائل .. ابني ..

ارتقى وائل في حضنها .. وراحت هي تردد في بكاء هستيري :
- حمد الله على السلامة يا حبيبي .. حمد الله على السلامة ...
ومن فرط انفعالها لم تلاحظ ذلك الرجل المشوق الذي كان يقف
بالباب !

صعقت مها عندما رآته :
- مستر أسامة !!

انتبهت صفية ، ورحبت بالزائر ، بينما عانقت مها شقيقها في
حرارة ...



في مساء نفس اليوم . وعلى مائدة العشاء ، اتخذ أسامة مجلسه ،
بعد أن عاد بناء على إلحاح صفية ، وكان وائل يلوك الطعام في فمه
وهو ساهم ، وصفية تربت عليه في حنان .

كان يشعر بالحرج من والده ، الذي انشغل مع ضيفه في حديث
هامس ...

أما مها فراحت تختلس النظرات نحو حبيبها ... وما زالت في
دهشتها منذ ظهيرة اليوم ...

انتشلها أسامة من دهشتها عندما حكى :

- غيابك يا صلاح عن ميعاد النادى الأسبوعى ، والتغيير اللي أصاب مها ، ثم انقطاعها عن العمل .. شغلنى .. وطبعاً عرفت الأزمة اللي سببها غياب وائل ..

قال صلاح :

- أنا دورت عليه عند كل أصحابه .. إزاي لقيته ؟

- طبعاً كان موبيله مقفول باستمرار .. فكلت (يحيى) محامى الشركة بالبحث عنه فى الأماكن اللي ممكن يتواجد فيها .. هتفت صفية :

- أى أماكن ؟ إحنا ما سبناش مكان إلا ودورنا عليه فيه ..

ابتسم أسامة قائلاً :

- إلا الأماكن اللي معظم الشباب بيتقابلوا فيها .. المقاهى !! غمغم صلاح فى سخرية :

- طبعاً !

أردف أسامة :

واحد من أصحابه قال ليحيى إنه بيقعد فى القهوة دى أحياناً .. بعد ثلاثة أيام .. كان وائل عندى فى المكتب ، بعد ما عرض عليه العمل لما عرف إنه عاطل !

هتف صلاح فى استنكار :

- عاوز تشتغل ؟ ! .. طب ارجع البيت وذاكر .. وخذ شهادتك

أولى !

قال أسامة فى عتاب :

- لا يا صلاح .. أسلوبك ده ، هو السبب فى كل اللي حصل ..
وائل إنسان ممتاز .. أنا اتكلمت معاه وعجبتنى شخصيته جداً ..

رفع صلاح حاجبيه فى عدم اقتناع .. بينما أسامة يوجه حديثه إلى
مها :

- أظن ترجعى شغلك من بكرة يا مها ، ما دامت الأمور اتحسننت !
نهضت ، وغمغمت ، وهى تبتعد .
- إن شاء الله ..



على سريرها ، استلقت مها تفكر ..
ابتعادها عنه لم يغير مشاعرنا نحوه ..
فهى وحدها الآن بلا هوية .. بلا أمل ..
ضحكاتها لا تنبع من قلبها ، ودموعها تحجرت فى مقلتيها هى
مقبلة على الاكتئاب من دون شك ..



بعد أيام من التفكير العميق ...
قررت مها أن تعود إلى عملها .. هكذا حسمت أمرها ! فعاطفة
الحب ، أقوى من أن تقاوم ..
والحب الحقيقى لا يجب أن تضيعه ، تحت أى ظرف من الظروف ..
كان شعرها الحريرى يتطاير فى الطريق ، فهى تميل إلى السرعة
فى القيادة ، ونظارتها الحديثة تضىء على وجهها الجميل جمالاً
وسحراً ..

لذا ، فلم تفتها - عندما ترجلت من سيارتها - النظرات الجائعة ،
والتنهيدات الحارة ..

صعد بها الأسانسير إلى الطابق الرابع ، واتجهت إلى مكتبها
مباشرة ..

وما إن جلست ، حتى دق جرس الهاتف ..
كان أسامة بالطبع :

- حمد الله على السلامة ..

الله يسلمك ..

- ممكن أشوفك حالا ؟!

اتخذت طريقها إلى مكتبه ، واستقبلها ببشاشة .. ماذا يده إليها ..
فصافحته ...

أجفل وأصابته رعشه ...

واختفى الدم من وجهه ، وهو يشير إلى إصبعها متسانلا :
- إيه ده ؟

التمعت عيناها خلف دموعها ، واحتنق صوتها . وهي تقول -
انحطبت يا أسامة ..

تهاوى على الأريكة الواطئة ، وزاغت نظراته ، لكنه لم ينفك
يردد :

- ليه .. ليه ؟

حاولت أن تبتسم وهي تحبسه :

- كان لازم .. عشان أحفظ على صورتك ..

رمقها ذاهلا ، فتابعت .

- بعد السعادة ما رجعت لبيتنا .. ماما وبابا مش ممكن ينسوا إنك

السب فيها .. كمان وائل اتغير من يوم ما رجع ..

اهتز وهو يطلق ضحكة ساحرة مكتومة .. لكنها تابعت :

- صدقني يا أسامة .. مكانش ممكن أشوفهم بيكرهوك ..

ويعتبروك عدوهم . مهما كان التمن !

• • •

فى طريق عودتها شعرت براحة عميقة ..

إبها تمسكت بحبها ، وحافظت عليه ..

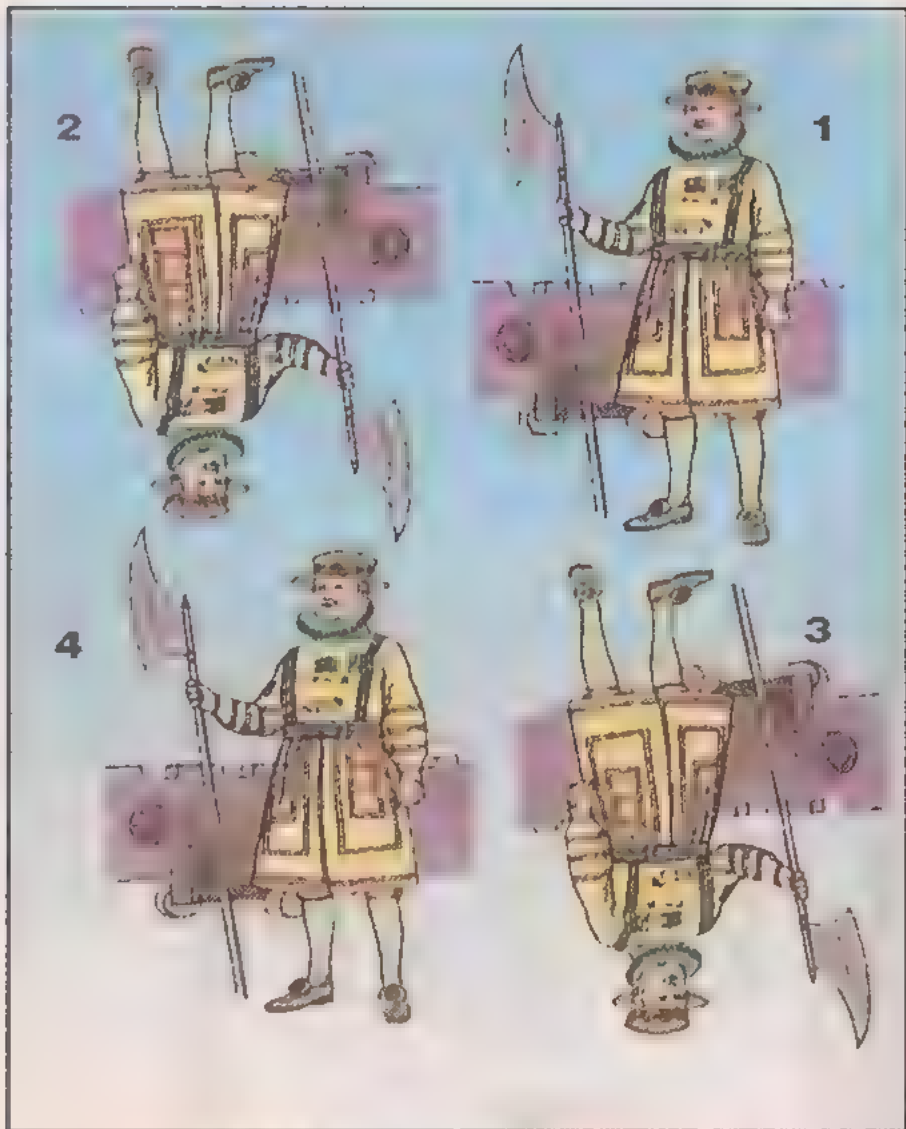
فالحب نادر .. ولا يجب أن تصيحه ..

سيستمر إذا حب أيها لها ..

وحبها له ..

دون معكر !

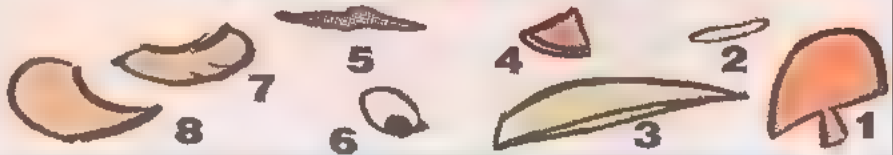
انتهت



رسم واحد من هذه الم...
الدجة 5



اجتث في الرسم



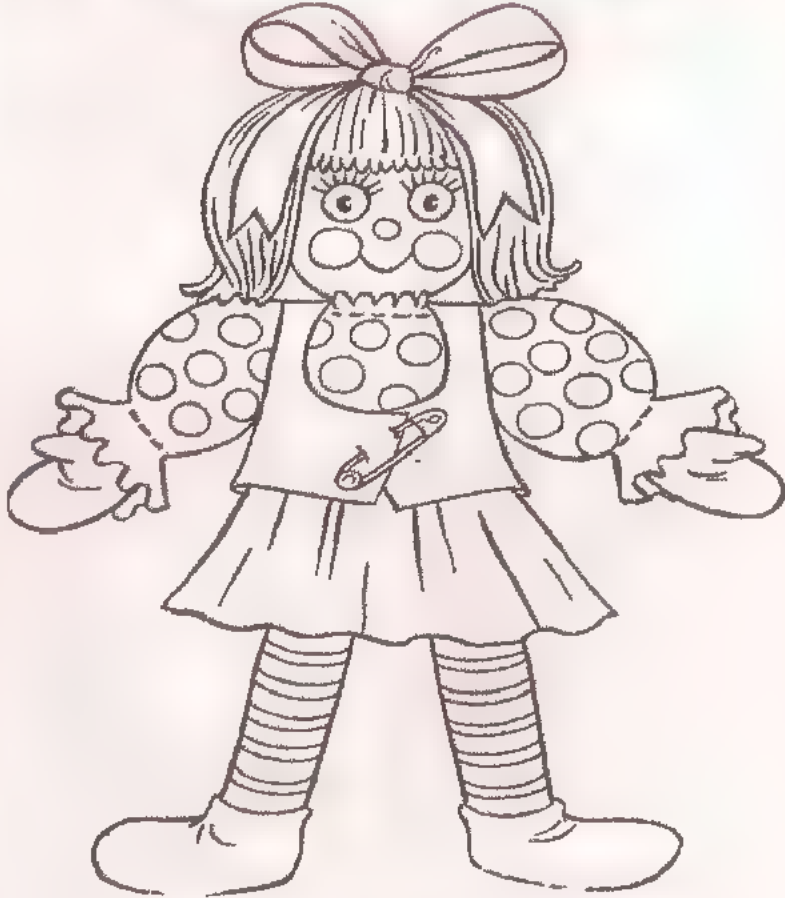
للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف
مكان كلاً منها .
الدرجة (10)

الذخيرة بواسطة شمعتين



اغرز إبرة رفيعة فى الاتجاه العرضى لسدادة من الفلين ، ثم ثبتت شمعة فى كل طرف من طرفى الإبرة ، بحيث تكون الشمعتان متماثلتين تماماً ، اغرز فى نفس السدادة إبرة أخرى بحيث تكون فى الاتجاه الطولى أى متعامدة على الإبرة الأولى .. ثم ضع الجميع فوق كوبين من الزجاج .. عند إشعال الشمعتين تلاحظ أنهما يميلان إلى التأرجح ببطء . قبل إشعال الشمعتين فإن مركز الثقل يقع بالضبط على المحور بحيث يكون الطرفان فى حالة توازن ولكن بمجرد تساقط قطرة واحدة من إحدى الشمعتين ، فإن مركز الثقل ينتقل من جهة لأخرى ... ويصبح الجانب الآخر أكثر ثقلًا وبالتالي ينخفض إلى أسفل .. ولما كان تساقط القطرات من الشمعتين يتم بالتناوب فإن مركز الثقل ينتقل بالتالى من جانب إلى آخر .

فواكه الطوفان



لون هذا الرسم . بما يعبر عن موهبتك الفنية .

الدرجة (10)



ذكاو الشيخ رمضان



توفى فلاح تاركاً أبناء ثلاثة ...
سليم ، وسالم ، وسلامة .. وترك وصية
يهب فيها بقراته السبع عشرة لأبنائه
الثلاثة : على أن يكون من نصيب سليم
الابن الأكبر نصف بقراته ، ولأبنيه
الثاني سالم ثلث عدد البقرات ،
ولثالثهم سلامة تسع عددها .. وعلى أن

يأخذ كل منهم بقراته سليمة واحتار الأبناء الثلاثة كيف يقسمون
التركة ... فالوصية معناها أن سليم يأخذ $\frac{1}{2}$ ٨ بقرات ، ويكون نصيب
سالم $\frac{1}{3}$ ٥ بقرات ، أما سلامة فيكون نصيبه $\frac{1}{6}$ ١ بقرة

وإذا ما أعطينا واحداً منهم بقرة ونصفها ، فإن ذلك معناه
ذبحها ، بينما الوصية تشترط أن يحوز كل منهم نصيبه من
البقرات سليمة حية .. وجرى الأبناء الثلاثة إلى جارههم الشيخ
رمضان ، الذي قال لهم « لا تنزعجوا يا أبنائي ، فأنا أعرف
كيف أقسم البقرات بينكم كما أوصى أبوكم ، دون أن أذبح بقرة
أو أترك جزءاً من البقرات لا ينتفع به واحد منكم » ..
انتظروا حتى أذهب إلى مزرعتي وأعود إليكم » .

وعند عودته أمكنه أن ينفذ وصية الأب المتوفى .. فكيف
فعل ذلك ١٩

الدرجة 25

مغامرات علام !

مالك يا علام .. باينة عليك علامات الحيرة !



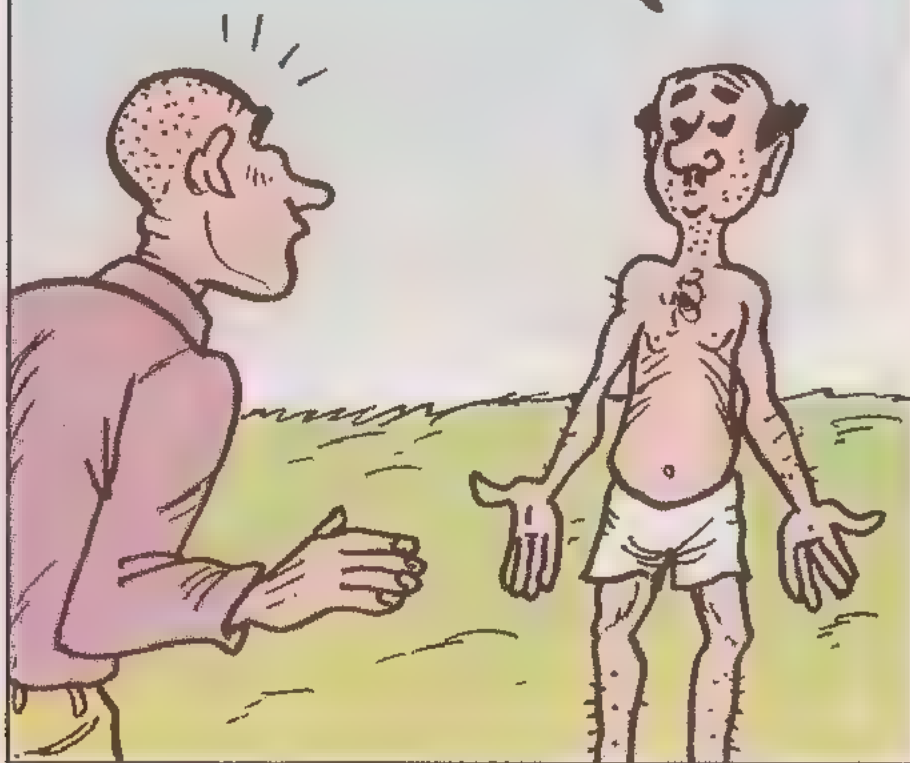
وايه بقى اللى محيرك للدرجة دى يا علام ؟





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة 5

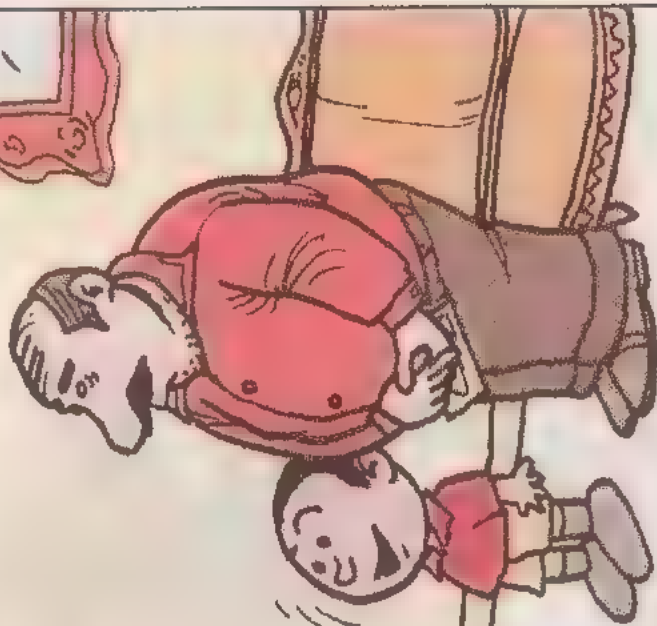
مستغرب عليه؟! إنت مش واخد
بالك ياننا في (الموجة الحارة)
بتاعة المدارس؟!!

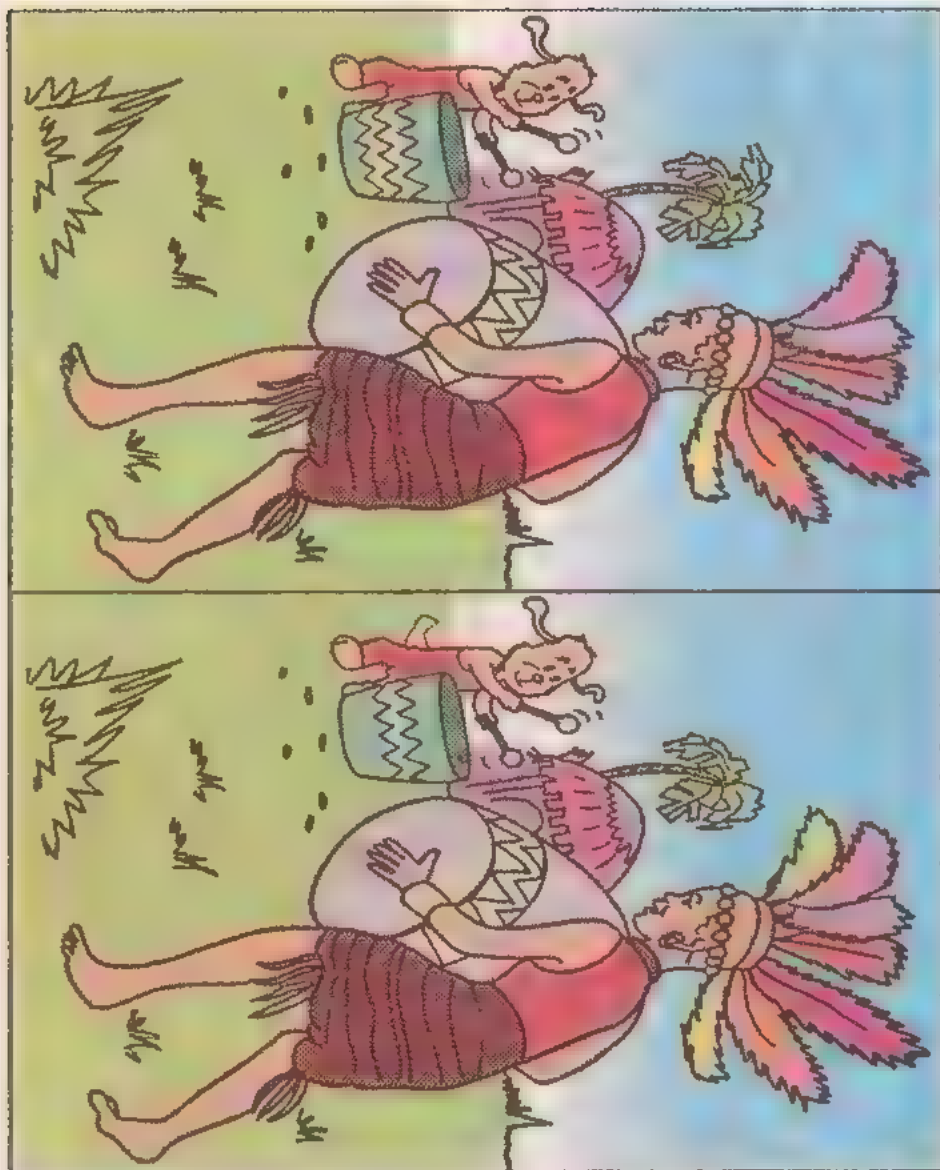




للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .
الدرجة 10

بس انا معذريس فكه.. تحب ارضي ابنك بالباقي مراجعة؟





بين الرسمين أربعة اختلافات ، حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة 5

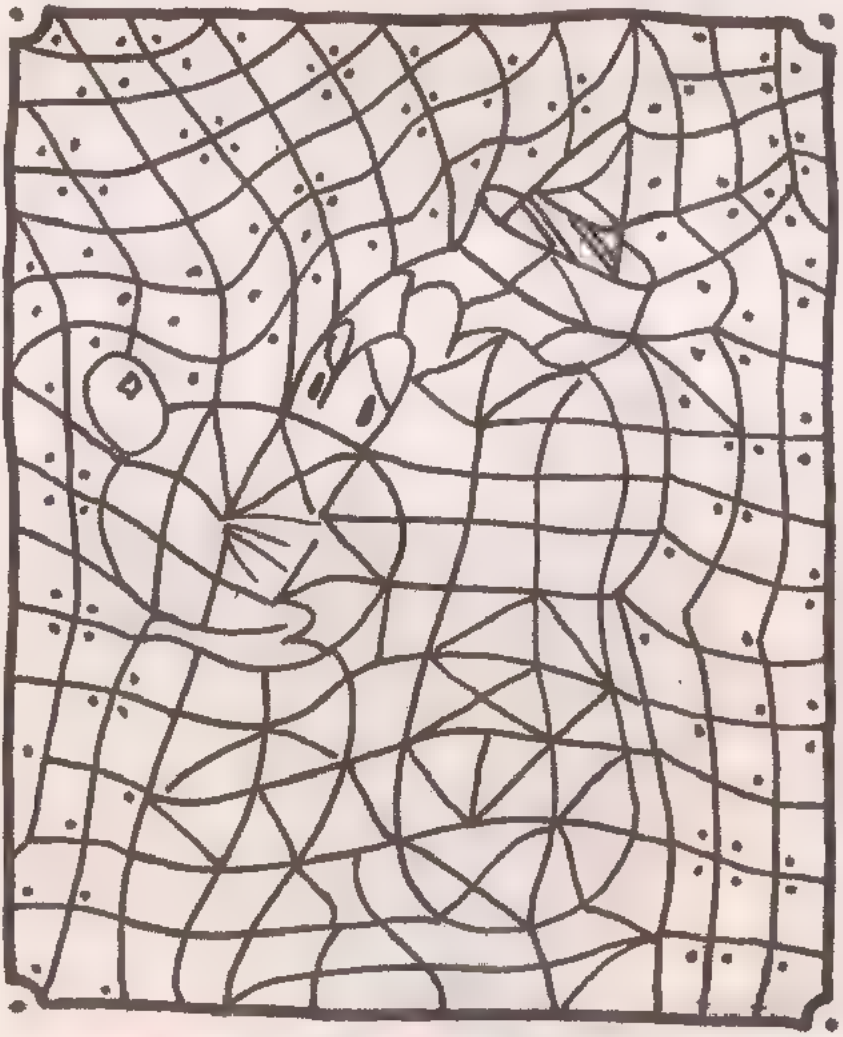
منسى والبقال !





الحمد لله .. المصيف عدّى على خير ..
ومصاريّف المدارس عدّت على خير ..
تحب أنكر عليك يا به يا حبيبي ؟!

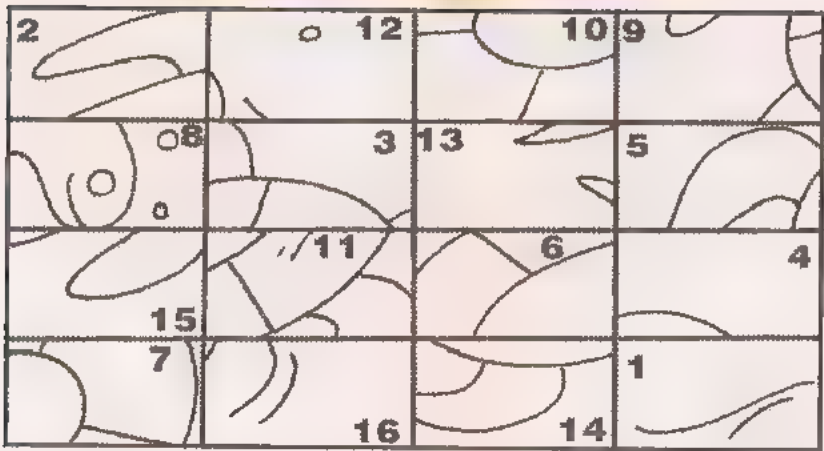


[illegible]

البريد (11)

ومناسبة غير الّام
إيه رأيك نجيب لأعمل
"نجفة" ؟!





1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

بمنتهى الدقة .. انقل الرسم فى كل مستطيل من المستطيلات السفلية . فى الأماكن التى توافقها بالمستطيلات العلوية .. حتى يكتمل الرسم بالشكل الصحيح .

الدرجة 20

123

عزیزان من



إذا كان الحياء شعبة من شعب الإيمان .. حتى إن رسول الله ﷺ
كان يتصف به ، فالخجل على عكس الحياء .. صفة تنقص من
الإنسان ولا تضيف له ، خاصة إذا كان شديداً ، وقد يزداد ويتحول
إلى ظاهرة مرضية !

هذا الاختبار سيساعدك ، ويرشدك إلى وجود هذه الصفة
من عدمها ..

هل أنت جرىء .. شجاع .. أم يحمرك وجهك إذا واجهت
الآخرين !

أجب عن الأسئلة التالية ، وامنح نفسك درجة واحدة عن كل
إجابة ب (أ) .. ودرجتين عن الإجابة ب (ب) وثلاث درجات عن
الإجابة ب (ج) .

■ أثناء اليوم الدراسي .. سألتك زميل لك عن حل مسألة
رياضية :

- (أ) تشرح له الحل شرحاً تفصيلياً ؟
- (ب) تجيبه عن السؤال سريعاً ، دون الدخول في تفاصيل ؟
- (ج) تفاجأ بأنك نسيت حل المسألة ؟



■ في جلسة عائلية . بدأ أحد الاقرباء

في شرح قوانين كرة القدم . وكان من الواضح أنه لا يعلم شيئا عن هذه القوانين :

(أ) تصحح له المعلومات أولا حاول ؟

(ب) تهمس في أذنه بأن معلوماته خاطئة . وترجوه عدم

الاستمرار في الحديث ؟

(ج) تكظم غيظك ولا تنطق ؟

■ أثناء متابعتك لمباراة رياضية في التلفزيون . يتحرك

شقيقك الأكبر امام الشاشة بصورة مستمرة :

(أ) تطلب منه الكف عن ذلك حتى تتمكن من متابعة المباراة ؟

(ب) تجلس في مكان اخر ؟

(ج) تتحمل تحركاته المستمرة . ولا تلمت نظره ؟

■ تجيد كناية الشعر . فيعجب استاذك بهذه الأشعار . ويطلب

منك إلقاء احدي قصائده في طاوور الصباح .

(أ) تقترح جداً . ونقول انها فرصة جيدة ليسمع الآخرون شعرك ؟

(ب) تشعر بالقلق . وتخشى أن تتلعثم وأنت تقرا ؟

(ج) تعتذر للأستاذ . وتخبره بأن موهبتك تتمثل في الكتابة .

وليس الإلقاء ؟

■ انتهيت من تناول الطعام فى أحد المطاعم ، وتريد ان تدفع

الحساب لتصرف :

(أ) تنادي على النادل (الجرسون) أو تصمق له ؟

(ب) تنتظر مروره بجانبك . فتطلب منه الفاتورة ؟

(ج) تنهض وتدفع الحساب بنفسك عند (الكاشير) ؟

■ طلبت منك إحدى قريباتك أن تشرح لها بعض المعادلات الكيميائية :

(أ) تشرح لها المعادلات ببساطة وهدوء ؟

(ب) تشرح لها المعادلات وانت فى قمة الإحراج ؟

(ح) ترفض وتدعى أنك أيضاً لا تفهمها ؟

■ تسرعت وقصصيت شعرك (ع الموضة) :

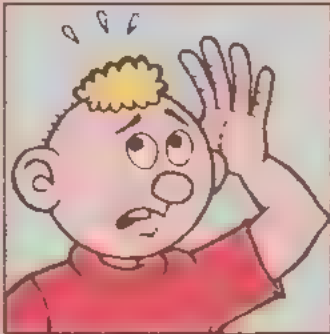
(أ) تشعر بسعادة لأن مظهرك صار عصرياً ؟

(ب) تخشى أن يلفت الأنظار نحوك .

وتكون موضع سخرية ؟

(ج) تمكث فى المنزل ، حتى يطول

شعرك من جديد ؟



٢٠ في الحفل السنوي في المدرسة ، طلب منك أن تشارك في

العرض المسرحي :

(أ) توافق بحماس ؟

(ب) تشترط أن يكون الدور صغيراً ؟

(ج) ترفض نهائياً هذه الفكرة ؟

اقترح منك صديقك عدد من (السيديات) ، ومضى

وقت طويل دون أن يعيدها إليك :

(أ) تطلبها منه ؟

(ب) تلمح له بأنك تحتاج إليها ؟

(ج) لا تفتح معه هذا الموضوع مطلقاً ؟

النتيجة

٢١ إذا كانت درجاتك بين صفرو ٩ درجات ، فأنت جرىء مقدام ..

يهابك الآخرون ولا يفكرون في مجرد إحراجك !

وإذا كانت درجاتك بين ١٠ درجات و ١٨ درجة ، فأنت إنسان معتدل .. تتسم بالحياء ، وهذا ليس سيئاً أبداً .. أما الخوف فلا يعرف طريقه إليك !

أما إن كانت درجاتك بين ١٩ درجة و ٢٧ درجة ، فأنت شخص خجول .. ولا شك أن خجلك هذا يورطك في مواقف كثيرة محرجة .. كما أن الآخرين يستغلون هذه الصفة فيك ويستفيدون منك بشتى الوسائل !

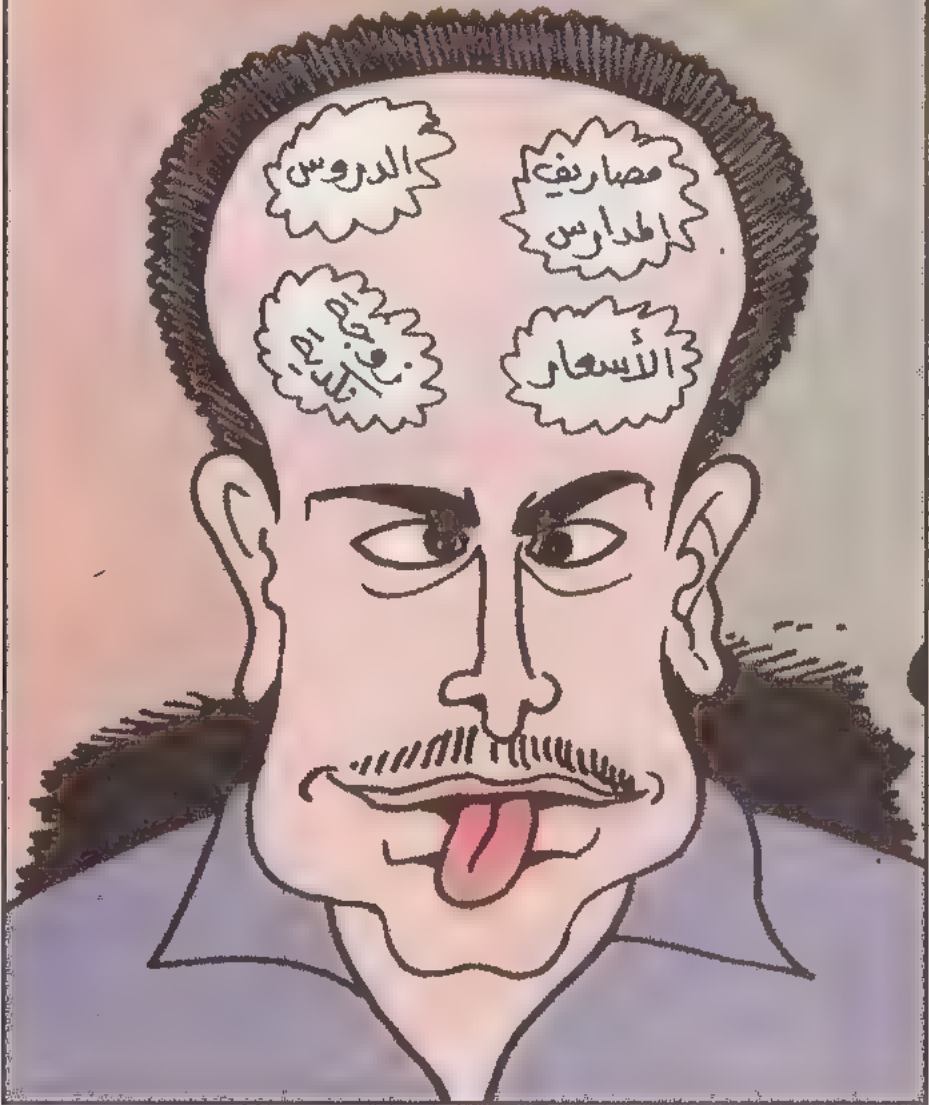
الجار الغبي ..





نور

المواطن العربي!

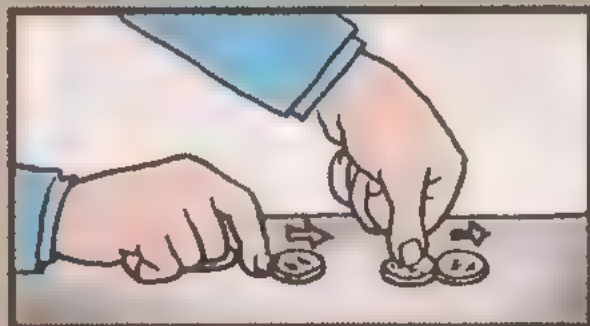




رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ما هو ؟

الدرجة 5

القرب والتقريب إلى الأنعام



رتب ثلاث قطع معدنية من النقود على صف واحد ، بحيث تتلامس قطعتان منهما . اضغط بواسطة إصبع الإبهام على القطعة الوسطى ، ثم ادفع نحوها بقوة القطعة الأولى ، تشاهد اندفاع القطعة الثالثة إلى الأمام على حين تبقى الوسطى دون حراك . كل جسم صلب يمتلك قدرًا يسيرًا أو كبيرًا من المرونة .. يستفاد من هذه الخاصية على وجه الخصوص عند استخدام الصلب في صناعة الزنبركات .

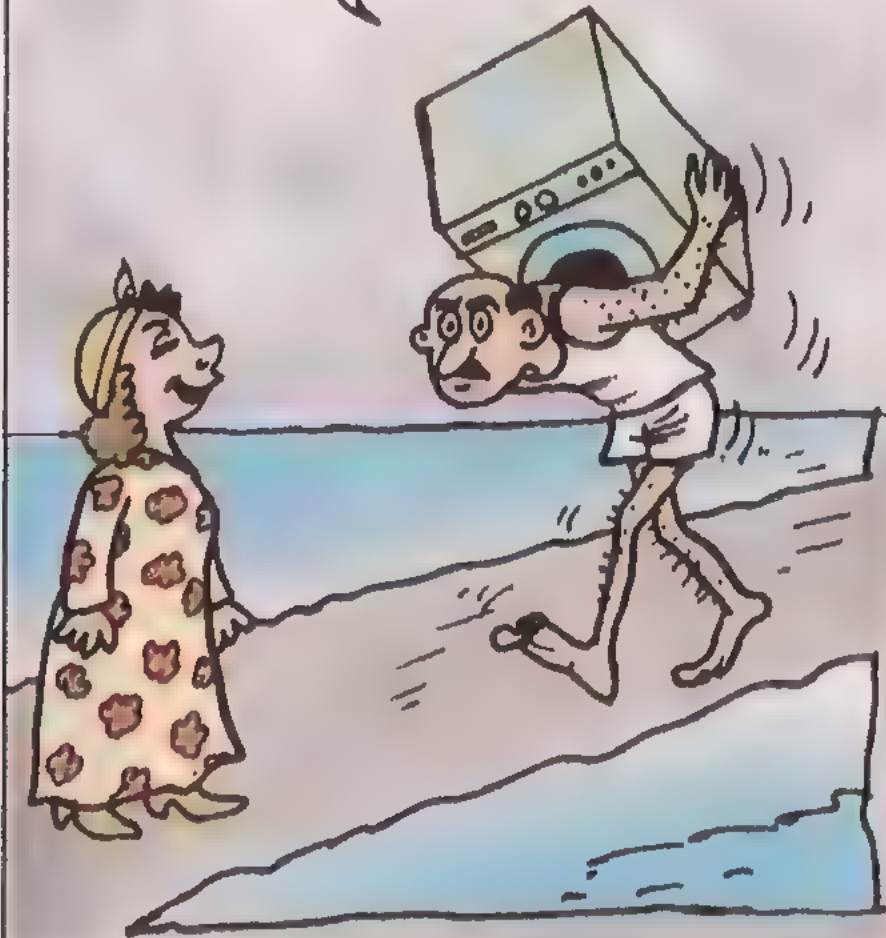
في تجربتنا السابقة فإنه عند ضرب قطعة النقود فإنها تعاني من ضغط يسير غير محسوس ، ولكنها سرعان ما تستعيد هيئتها في الحال بعد أن يخف الضغط عليها ، وتنتقل الصدمة لقطعة النقود التالية مما يدفعها إلى الأمام .



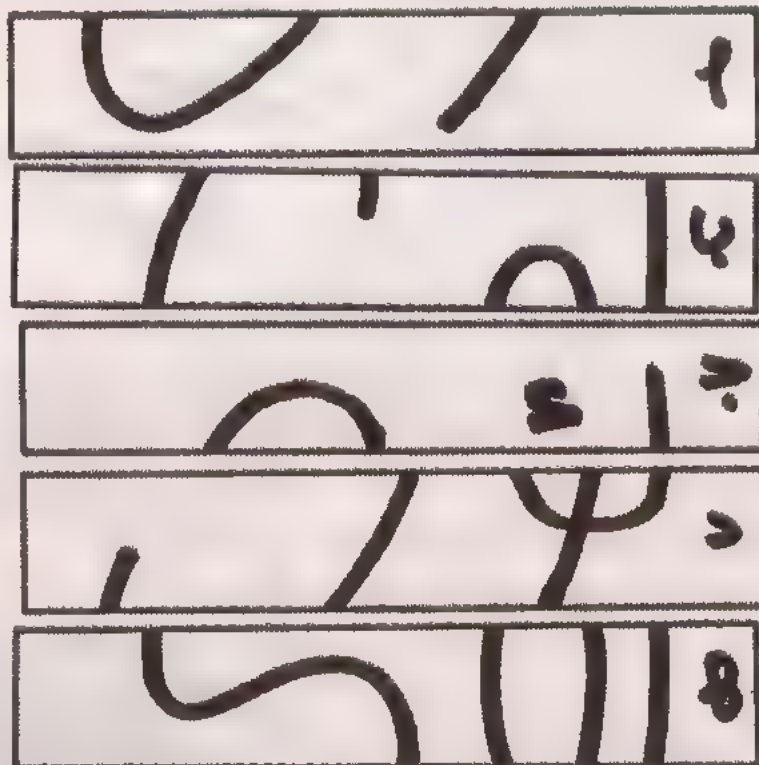
بين الرسامين أربعة اختلافات . حدها في أقل من دقيقة واحدة .

المرجة 5

آدینی جیت لاء الغسالة الة تو ما ییل
بس ما عارش عندنا حاجة تغسلها !



الاسم الضامض



رتب المستطيلات ليعرف الاسم العامض وهو
اسم مطرب شاب

الدرجة 8

احمد رينا ان احنا عايشين في مصر يا كابتن ..



عشان لو كنا بتره، واستكيلك
ع اللي بتعمله في كان زمانك
في السجن !



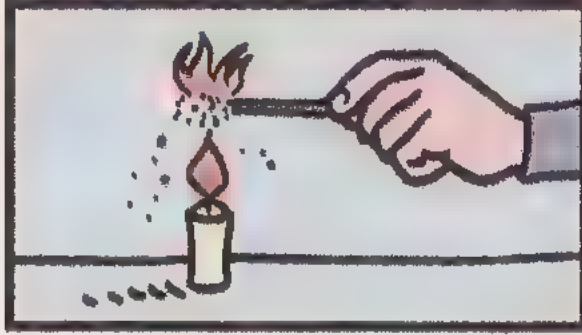
هواة التلوين



لَوْنْ هَذَا الرَّسْمِ بِمَا يَعْبُرُ عَنْ مَوْهَبَتِكَ الْفُنِّيَّةِ .

الدرجة 10

اشتعال الحديد



هل يمكنك التخيل أنه بإمكانك إشعال الحديد ؟ .. لفّ قليلاً من برادة الحديد حول عصا خشبية . ثم أمسك بها بحيث تكون البرادة فوق شمعة مشتعلة .. نلاحظ بعد فترة أن المعدن يبدأ في الاحتراق ثم ينطلق فجأة على شكل شرارات ... التأكسد يحدث هنا بطريقة سريعة جداً حيث يتحول الحديد عن طريق الاتحاد بالأكسجين إلى أكسيد حديد ، يصاحب هذا التفاعل الكيميائي ارتفاع في درجة الحرارة بحيث يتجاوز درجة الحرارة اللازمة لصهر الحديد . وبسبب قطرات الحديد المنصهرة والتي يمكنها أن تسيل إلى الجوانب ينصح دائماً بإجراء هذه التجربة في حوض كبير بدرجة كافية .



الرجعة 10

وطبعاً البرعاع دى بدون أى ضغط !!



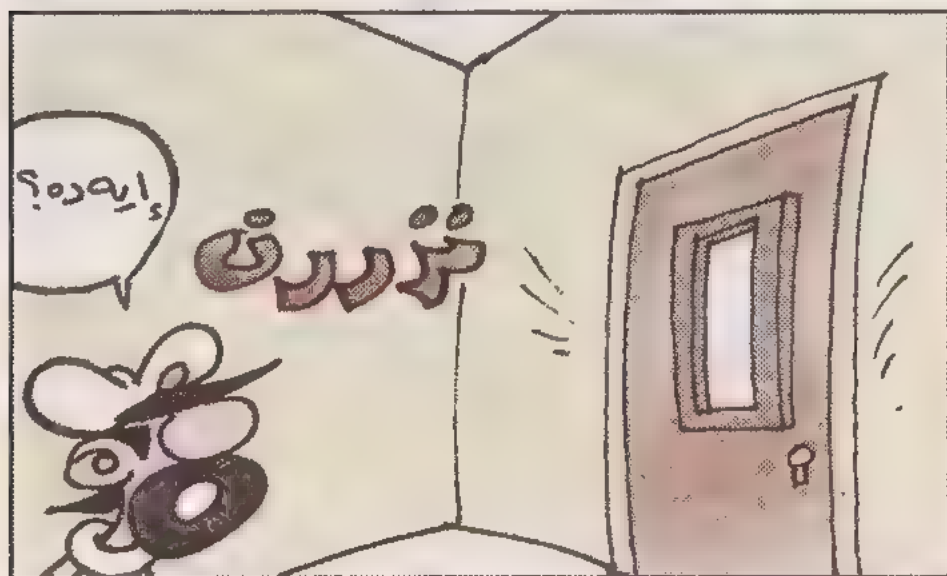
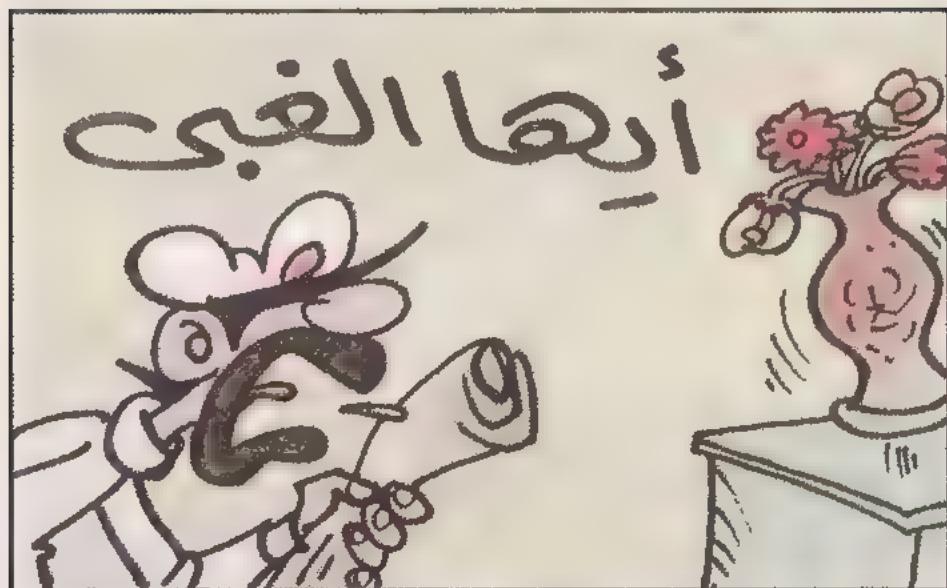
الكلمة الضائعة



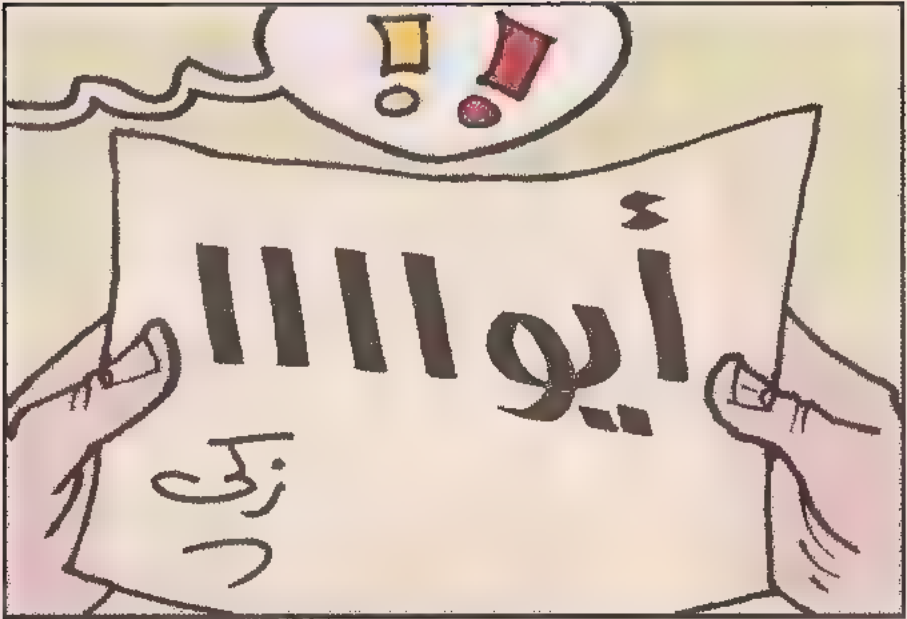
اشطب كل حرفيه مكربيه .. ستبقى أربعة حروف تكون الاسم الاول للاعب كرة
مصري شهير «معنزل» .

الدرجة 5

سِرُّ الإعلانات الخامسة







أنا أهووو.. إيه رأيك في المفاجأة دي؟!

مفاجأة بايخة.. تدل على
غباء وتفاهة..



آسف يا كاتين .. متزعش مني .. أنا كان
غرضي أهتذر معاك وأرقه عندك ...

ترقه عنى؟! الترفيه
الوحيد باشعر بيه وانت
مش في البيت!











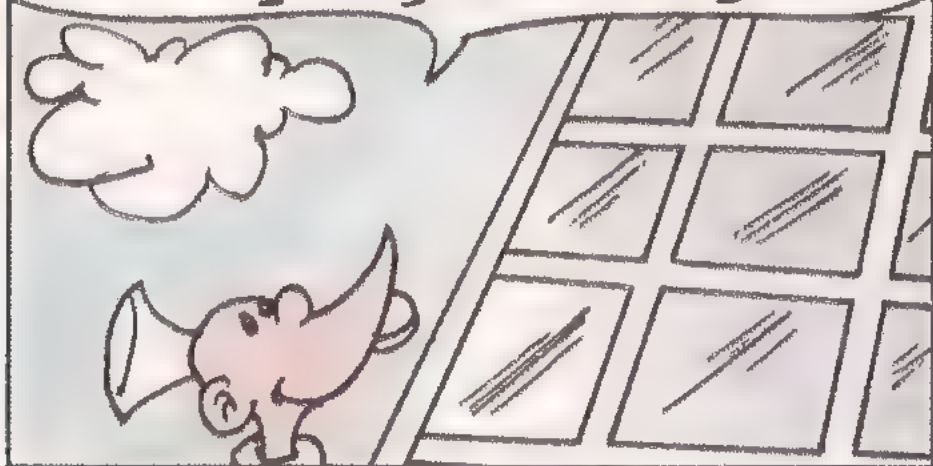


وبعد أن شرع له الكابتن باستفاضة .. خرج
الجوار الفبي قاصداً أول عنوان ..

الكابتن أعطاني مبلغاً محترماً .. مع إنه
دايمًا يشتكي من قلّة الفلوس !



وأدى العنوان الأولاني .. عمارة شيد
يبقى أكيد الأثاث يكون شيد ..



يا سلام على أبوابه الشقق .. مش باب بيتنا
الى شكله يضلل !!

يوم

غريبة ! ايه الى يحصل فى لشقة ده ؟

أى كى
طلّقتى .. طلّقتى

مش
حاصل

الظاهر خفاقة زوجية.. الحمد لله، اني
ما اتجوزتس!

تدریس



وَبِمَحْمَدٍ أَنْ أَنْفَتَحَ الْبَابَ..

آیسی!

کوه؟ طب خذ!



آهای.. آه یار ماغی..



لمواخذة يا أستاذ.. حضرتك عاوز ايه؟

أنا.. آه!! جای
خصوص الإعلان..







وايه سبب الخلاف.. مش جفاؤك وُجْلك وأنا نيتك؟

أنا اللي بخيل ولا إني
اللي نكديّة ومهملة !

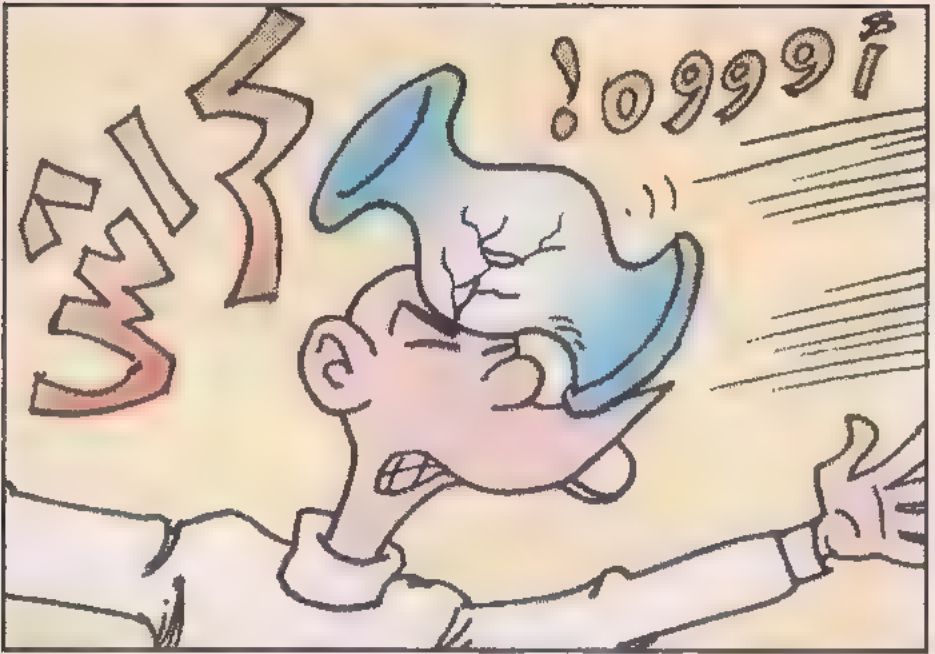


أى واحدة تعيش معاك لازم تبقى نكديّة وأمها
داعية عليها كمان ..

كده؟! طب خدى
بقى !







لم يجد البحار الغبي غير الهروب والنقاد بجلده من
هذه العائلة المفلكة ..

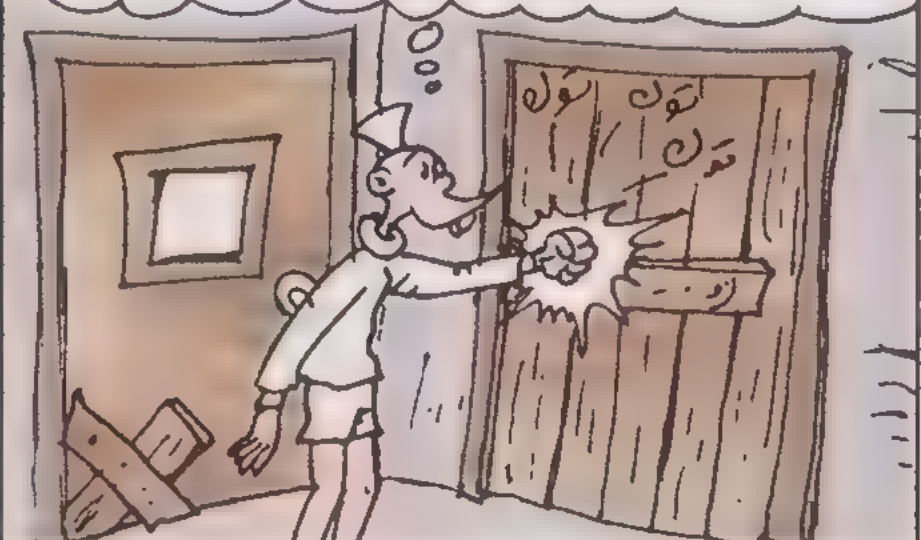


وفي العنوان الثاني ..

مكان شعبي ..
أكبر الأثاث التي
ح بيعوه انتهى
عمره الافتراضي !



ربنا يستر وملتكونش فيه مفاجأة منتظرائي ..





(الكاشول) ده أصيل.. هو محتاج شوية
شغل.. يسح تكسبه!

أكسبه!



أيوه يا خويا.. مفيش زى (التابوليا) دى
اليومين دول.. أنا لولا الحاجة ما كنتش بعبه!

لا..

خليه أحسن...



ليه بس ياخويا.. ده ح ينفعل .. وسعره
 حلو ورخيص .. خالص بسرعة الله يخليك قبل
 مايجي ابوسيد ..

مين ابوسيد ؟



جوزي ياخويا.. عصبي ورقه حامى ، وبغير
 على من الهدومي ..

لا يا ست .. اعلمى معروف
 سيدبيني اخرج ..



تخرج؟! هودنخول الحمام زى خروجه؟!

يعنى ايه يا ست، انت؟ عاوزه
منى ايه؟



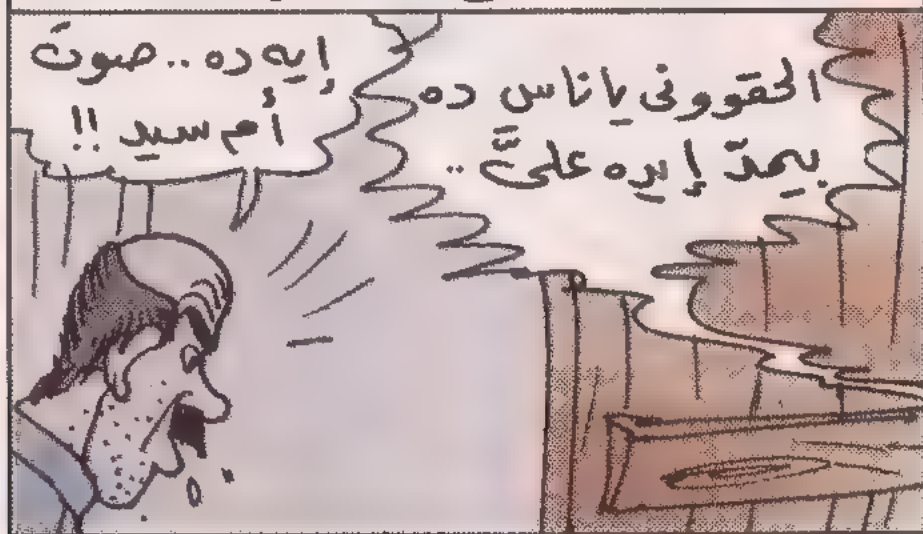
باين عليه عيب ..
يعنى ح تشترى (الكانسول)
واللاح امسح وأقول إناك
بتتجهجم علىّ ..



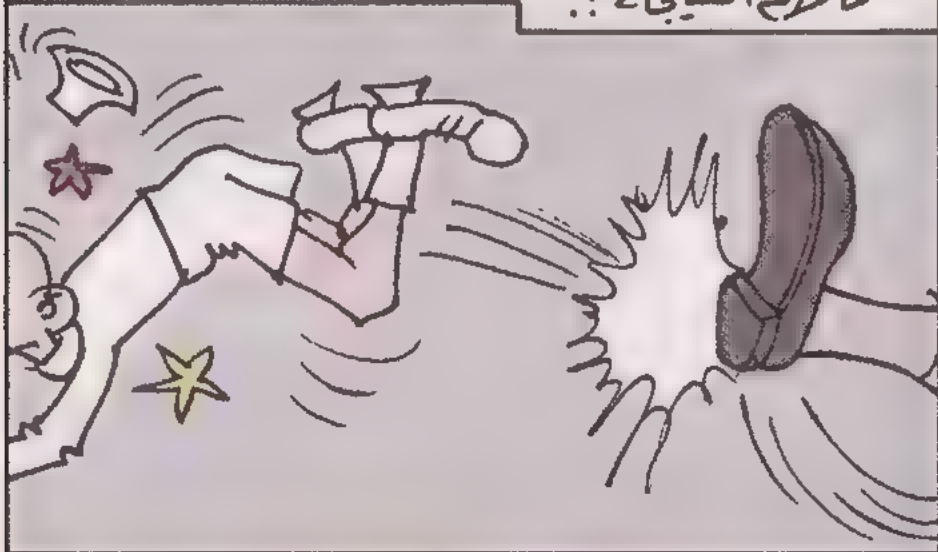
إيه ده إيه ده .. هي الدنيا ساينة ؟ اطلب أنا
خارج ومش ح اشتري حاجة ..

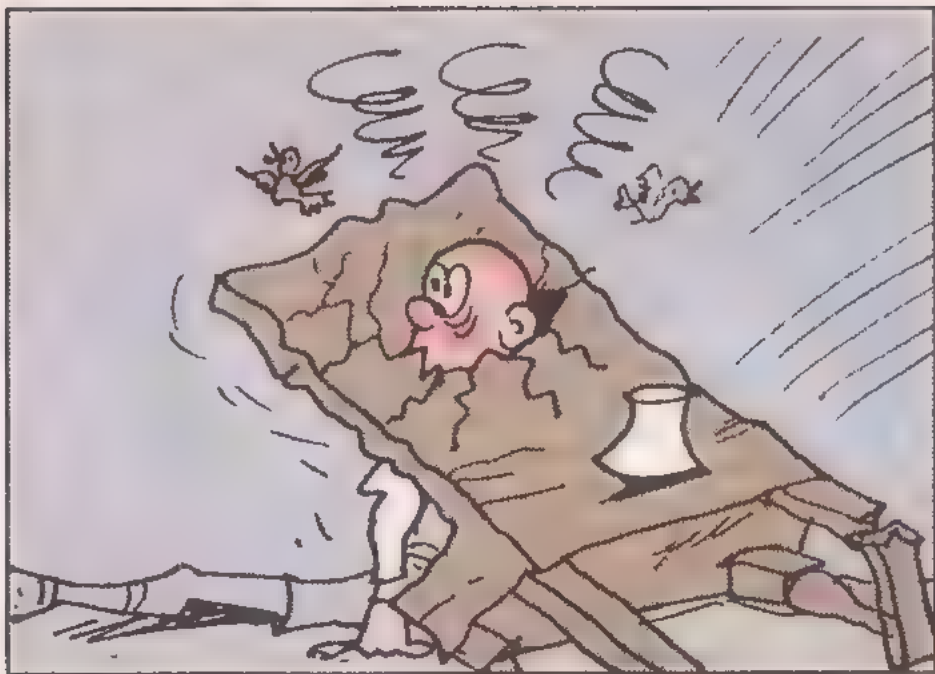


في نفس اللحظة كان الزوج (أبوسيد) يهم برغول ثقته



لم يكن من الضروري أن تسرد تفاصيل ما حدث
فالله الشفيقة !!





تركوا البحار الغبي بعد أن خسر الجنيحات الطائرة ..
وواصل طريقه ..

لورجعت للكابتن بالخرساة دي .. وكان بدون
أى قطعة أنات .. سيمتصق دمي إلى آخر قطرة ..







عاوز ايه يا أفندي؟
الكرسی اللي في الإعلان!



هات له الكرسي يا واد يا جعیدی ..



اتفضل يا أستاذ.. الكرسي آهو.. آخر (الأجه)



وبكام ده إن شاء
الله؟

إيه.. مش ده الكرسي
اللى إنت عاوزه؟!





نعم يا خويا.. مش عاوزه؟! أمال جاي هنا
ليه.. لازم انت من رجالة المعلم (عطوة)!



عطوة إيه ومطوة إيه.. أنا من رجالة
كابتن غريق!







أنا مش بالكذب يا كابتن .. دي إهانة !!

إهانة ؟ وانت لسه
مشفتش الإهانة !



لكن يا كابتن أنا ذنبى إيه .. انت نفسك لو
كنت مكاف ، كنت ح تعمل زرع !!

قشر .. ده أنا بطل
شجاع .. عمري ما أخاف
من حاجة ..



يا كابتن غريق .. اطلع لنا ان كنت راجل ..



ده صوت المعاصم اللي اشتريت منه الكرسي
أبو 150 .. وفكرتك تاجر (صنف) .. يعني ايه
صنف يا كابتن ؟



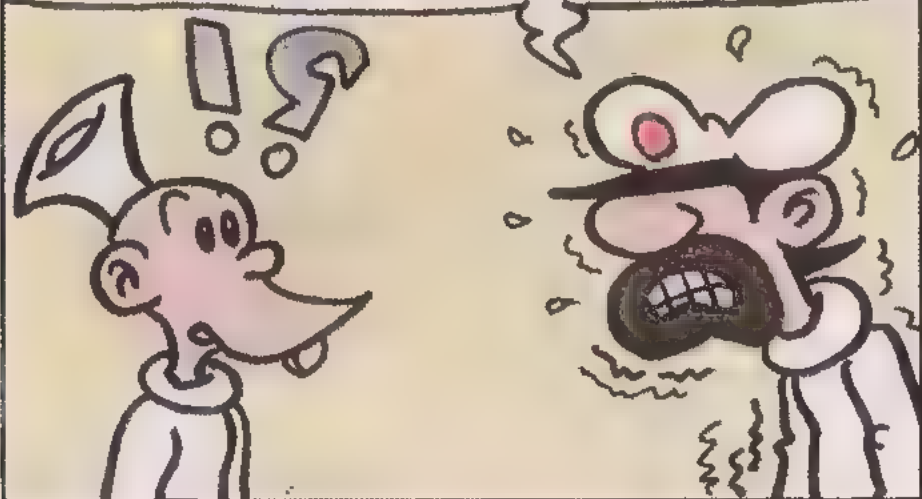
وبالخاصرج ..

باعث صبیانک یجسسوا

علیٰ لیہ یاسی (غریق) .. اطلع وواجہنی ..



ز.. ز.. زکی .. اطلع له وقل له اپنی مس
موجود .. اعمل معروف یازکی !!



انت مش بطل شجاع .. وعمرك ما بتخاف من حاجة ؟

زكي .. خليك جدع .. انت
ترضى الكابتن بتاعك يتبهزل ؟



ما عايش اللي بيبهزلك يا كابتن .. أناح اتصرف ..

الحمد لله ..



أقنعهم البحار الغبي أنهم بحارة .. وأن الكابتن
بالخارج .. حتى انصرفوا ..

خلاص يا كابتن .. مشيوا ومش راجعين



عفارم عليل يا زكي .. انت احسن مساعد في العالم ..



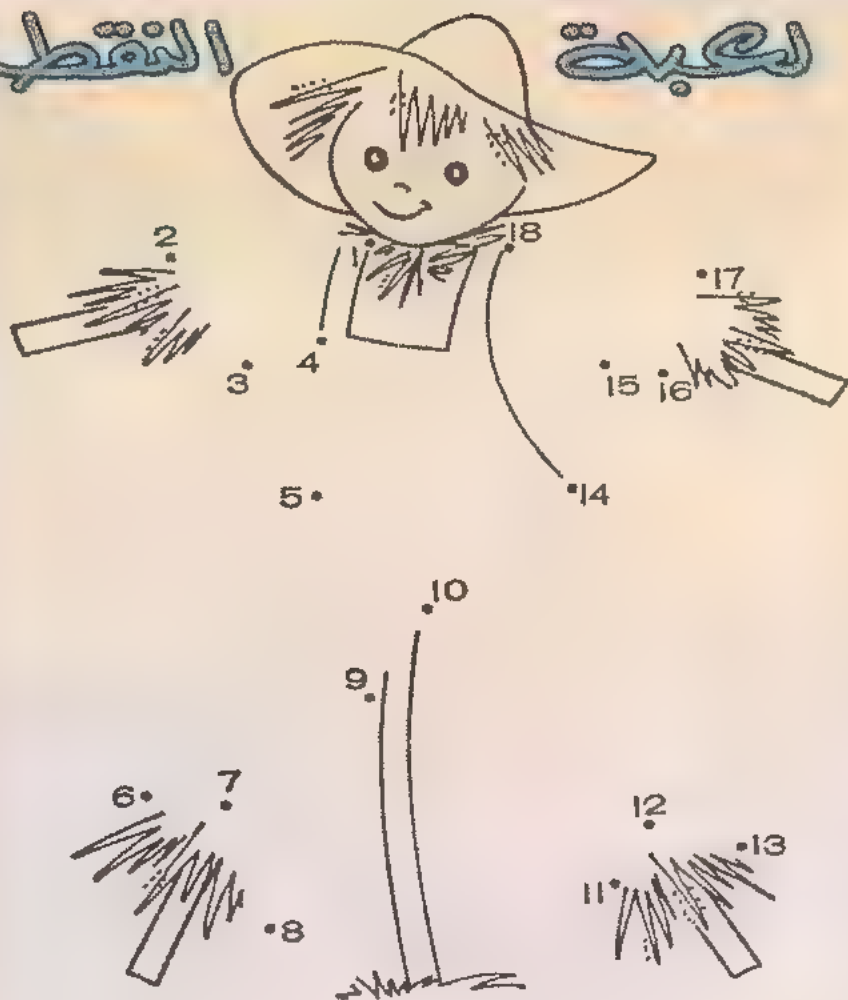
الحكيم يسوب الفلاح وأولاده

أشرف فلاح على الموت. وأحب أن يوصي أولاده بأن يبذلوا كل عنايتهم
بمزرعته، مثل ما كان يبذل هو، فجمعهم حول سريره، وقال لهم: إن في
بستاني كنزاً عظيماً خبأته لكم، فاحرصوا عليه. فلما مات، حمل الأولاد
فنوسهم ومعاولهم وحفروا كل شبر من الأرض، في غير كلل أو فتور، فلم
يجدوا شيئاً، ولكن الكروم منحتهم أجر ما بذلوا من الجهد في إثارة الأرض.
وأغلت لهم قضاهاً وافرة ممتازة.



النقط

لعبة

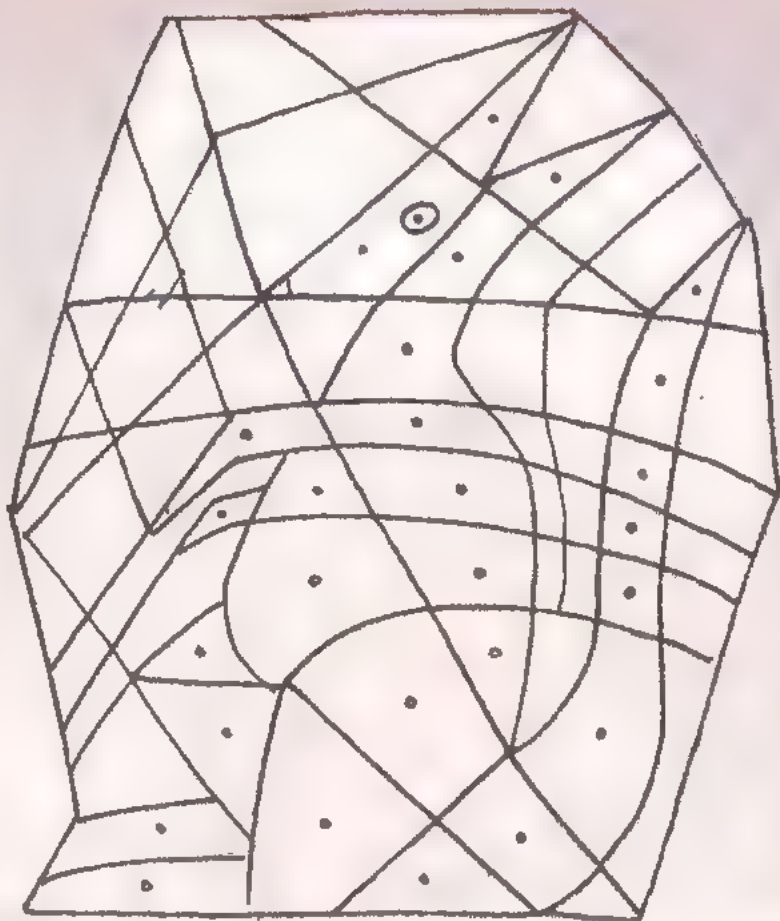


صل النقط منه 1: 18 ليكمل الرسم

الدرجة 5



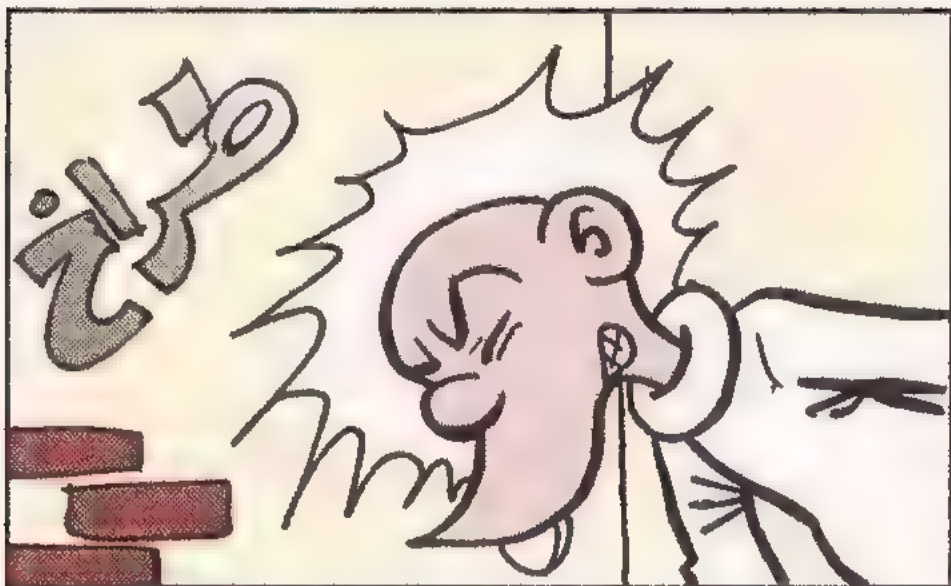
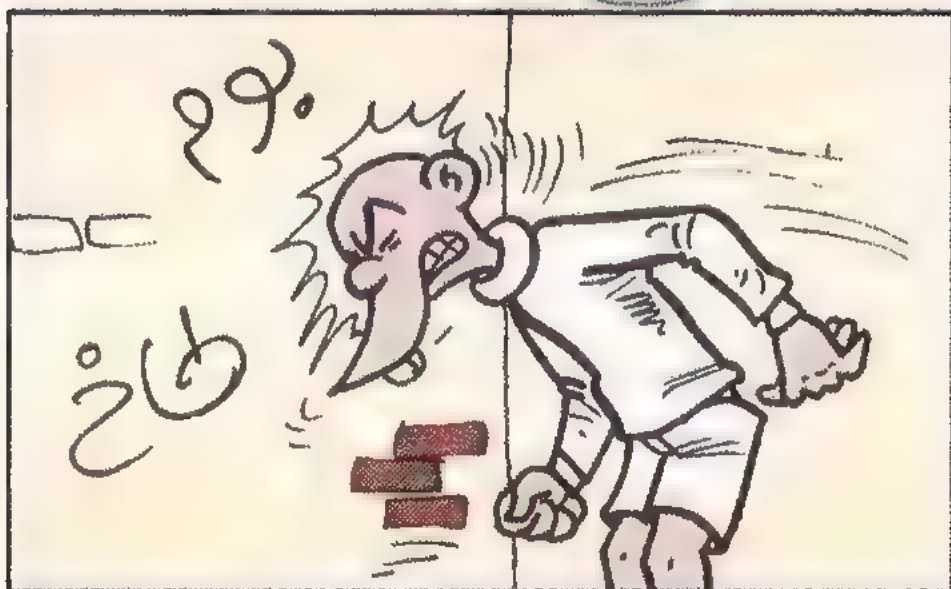
ظلال الخانات



ظلال الخانات المنقطة لتتضح معالم الرسم .

الدرجة 5

صراع مع الحائط



بتخبط راسك في الحيط ليه يا غبي!



عشان أبقى شخصية
(بارزة)!



العصفورة والتعبان والحكمة

عادت عصفورة من الغربة، وكانت تألف الناس بطبعها، فاتخذت عشها في جدار محكمة، وياضت في العش، وفرخت، وأنساب شعبان من جحر بالجدار، فسطا على العش، وأكل الفراخ. فلما رجعت أمهن، وجدت عشها خالياً، فصاحت باكياً: يا لي من بئسة ضعيفة!! أفى هذا المكان الذي تصان فيه حقوق الناس جميعاً، أظلم أنا وحدي!!



متاهة !



ساعد هذا الشخص في الوصول إلى كوخه المتواضع !
الدرجة 5



يوميات زوجة مثالية (نيو لوك)

أحوال خوليو هذه الأيام عجيبة ..

والمفترض أن رصيده من سنوات العمر أقل مما مضى ،
لكنه يتصرف هذه الأيام كمراهق محروم !

«بسلامته» متفرغ الآن لقنوات الدش ، خاصة «الفيديو
كليب» ، وهى قنوات عديدة لاحصر لها ، وتعمل بلا انقطاع ...
ولكم أن تتخيلوا - يا أصدقائى - حالة مراهق يتابع فتيات
جماليات يرقصن بلا ملابس تقريباً على أنغام مجنونة
تحرك الحجر وتخرجه عن وقاره !

ولابد أن يتأهب أولاً بطقوس خاصة قبل بدء رحلته
اليومية أمام الدش ... عدة زجاجات مياه غازية من فئة
التر ، كميات خيالية من اللب الابيض والأسمر والفول
السودانى ... عدد رهيب من قطع الشيكولاته والبسكويت
وأكياس الشيبسى ! ويبدأ فى التسخين أولاً ، بمشاهدة
بعض القنوات الإخبارية ، كأنه يثبت لى أنه لا يقصد فتيات
الفيديو كليب ...

ثم يطم شفتيه الغليظتين قائلاً :

- أعوذ بالله .. مفيش غير أخبار القتل والاعتيالات

والدمار ... ويتابع بعد أن يرمقنى بطرف عينه :

- لا لا لا .. أعصابى ماعادتش تستحمل الفضائع دى ...

بعدها يحول المؤشر إلى قناة الرياضة ، وتكتسى ملامحه

بعلامات الاهتمام والسعادة ، وهى خطة ذكية لأنه يعلم مدى

كرهى لكرة القدم ، مما يجعلنى أترك المكان ساخطة ! وما أن

أغادره ، حتى يسرع بتحويل المسار إلى الفيديو كليب ...

فتصلنى أصوات الأغانى خافته ، لأنه يخفض الصوت

متصوراً أنه لن يصل إلى أذنى ! ويستمر فى المتابعة

المجنونة حتى ساعات الصباح الأولى ... لو كان الامر ينتهى

عند هذا الحد لما كانت هناك مشكلة فهو يريحنى من متاعبه

خلال تلك الساعات الطويلة .. لكنه يبدأ فى فاصل طويل من

الانتقادات ، أول ما ينتهى من المشاهدة :

- مش عاوزة تخسنى شوية؟!

- لية بقى .. شايفنى تخينة؟

- مش النظرية .. بس لو شفتى البنت اللى بترقص فى

أغنية «ابعد عنى» ...

- أنا مش رقاصة ياسى خوليو .. أنا زوجة محترمة

مانتش عارف قيمتها ، أو يقول بعد أن يرمقنى طويلاً :

- عارفه يا نانا ... لو تفكى التكشيرة اللي على وشك
 حتبقى آخر جمال !
 - أنا آخر جمال من غير حاجة وبعدين التكشيرة
 دى سببها حضرتك !
 - أنا ؟ ليه بقى ؟
 - أحوالك اللي مترضيش حد ..
 - مالها أحوالى ؟
 - قعدتك قدام الدش ، وعينك اللي بتبقى ح تخرج من
 مكانها !!
 - يا شيخة دى مجرد تسالى ... بقطع بها وقتى !
 - حد بيتسلى اتناشر ساعة فى اليوم !! ده انت بتبقى
 نايم على نفسك .. أو يتفحصنى ملياً ، ثم يقترح :
 - نانا إنت مازهقتيش !
 - من إيه ؟
 - يعنى .. شكك كل يوم هو هو ..
 - مش فاهمه ..
 - إيه رأيك تعملى New Look ...
 - نيولوك ؟
 - آه .. تكبرى عينيك شوية ... وتصغرى مناخيرك ،
 وتعملى تقويم أسنان !
 - نعم نعم ؟ .. إنت مش عاجبك حاجة فى بقى ...
 - مش قصدى يا حبيبتي ...
 - إوعى تقول الكلمة دى تانى .. أنا لو كنت حبيبتك
 بجد ، كنت تحبنى زى ما أنا !

- النيسولوك يانانا بقى موضوعة دلوقت .. ومش لازم
الواحدة تكون وحشة عشان تعمله .. وهكذا ، يظل كل ليلة
«يُسمم بدنى» بتعليقاته المستفزة التى لاتنتهى ... ويتركنى
لينام فى هدوء بينما أنا ! « أكل فى نفسى » من الغيظ !
فكرت طويلاً ، كيف أضع حداً لتعلقة المرضى بالفيديو
كليب ، حتى توصلت إلى فكرة جيدة ! صعدت إلى سطح
العمارة ، وقمت بتغيير اتجاه الدش ، ثم جلست فى براءة
أنتظر قدومه من عمله !

فى موعده تماماً ، وصل يحمل التموين اليومى الذى
يزيد من أطنان الشحم التى تكسو جسده وقال بسرعة -
كعادته :

- الأكل بسرعة يا نانا أحسن أنا واقع من الجوع !
دخلت المطبخ لأعد له الطعام ... وماهى إلا ثوان حتى
انطلقت صرخته :

- إيه بس اللى حصل ... والله العظيم كده حرام !!

تصنعت اللففة ، وأنا مقبلة عليه أسأله :

- فيه إيه ياخوليو !؟

- الدش باظ ... تصورى !

- جايز مهنج يا حبيبى .. افصل الكهرباء وجربه تانى !

- جربت ومافيش فايده !

- جلس مكتئباً ، فهمست :

- الأكل جاهز ..

- مليش نفس ..

لكنه ، قال وهو يتمتم :

- بس أنا جعان !
لم ينتظر كثيراً .. فبعد أن انتهى من غدائه ، أسرع إلى
الهاتف يتصل بعمال الإصلاح ، وجلس على أحرّ من الجمر !
وجاء العمال ...
- وعادت ريما لعادتها القديمة

● ● ●
- ما كنت لأتحمل هذا العذاب ثانية .. لكن ماذا أفعل ؟
هل أترك له البيت ، حتى ينصلح حاله ؟ أم أحطم هذا
الجهاز اللعين ؟

همست بهذه التساؤلات لصديقتي هالة ، فقالت لي :
- خليك عاقلة يا نانا ... ومتخربيش بيتك بإيدك ...
- لكن أنا مش قادرة أستحمل !
- إية رأيك تنفذى كلامه ؟
- كلام إيه ؟

- هو مش طلب منك إنك تعملي «نيولوك» ؟
- إنت اتجننتى يا هالة ؟! أنا أدخل أوضة العمليات ،
وأخليهم يلعبوا فى وشى ويلخبطوا ملامحه ؟! عشان إيه ؟
- أولاً دى بقت عمليات سهلة جداً ، ومفيهاش لخبطة ،
ثانياً لازم تعملى كده عشان تعجبيه وتخليه يتفرج عليكى
إنت بدل بنات الفيديو كليب !
- مهما قلت يا هالة .. مستحيل أقتنع .. ومستحيل
أعمل نيولوك !



صعدتُ السلم الفاخر ... ودلفتُ من باب «السنتر»
الضخم «عنايات بيوتى بالاس» لأجد فتاة رائعة الجمال
تستقبلنى بابتسامة أروع ، طلبت منى فى لهجة مهذبة أن
أجلس فى انتظار دورى ..

تجولت بعينى أتفحص الجالسات اللائى جئن
ساعات وراء الجمال ...

كانت أغلبهن ممن تعدين الأربعين .. ذلك السن الذى
يعلن فى قسوة عن انتهاء مرحلة الشباب ، وبداية مرحلة
الشيخوخة ، حيث تزحف التجاعيد إلى الوجوه بلارحمة
وتكسوها الغضون ، وتنتشر فى أرجائها البقع مختلفة
الألوان والأحجام !

إن المرأة لتخشى هذا السن خشيتها من الموت ذاته!
وتبدأ فى التشبث بالسنوات والشهور والأيام ... بل
والساعات التالية ! إنها لاتريد للوقت أن يمضى ... ولا
لعقرب الدقائق أن يتحرك ... وتحاول بكل طاقتها أن
تستمتع بالأيام التى تمضى .. تأخذ معها مسحة من
الجمال ... وتترك خطأ فى ركن الفم ... أو شعرة جديدة
بيضاء ! إن النساء معذورات فى سعيهن وراء أى أمل فى
وقف عجلة الزمن ... ولو كان بأساليب اصطناعية باهظة
الثمن بعد دقائق طويلة ، دخلت إلى الطبيب .. الذى
رفع حاجبيه دهشة بمجرد أن رآنى ، وأشار لى
بالجلوس وهو يقول :

- حضرتك محتاجة «عمرة» كاملة!

حدجته بنظرة نارية وأنا أسأله :

- عمرة فى إيه بالضبط ؟

- فى كل حاجة من أول شعر رأسك لحد صوابع

رجليكى !

- اسمح لى يادكتور إنت عديم الذوق!

ابتسم وقال فى هدوء :

- لما تسيبى لى نفسك ... وبعدين تشوفى النتيجة ،

ح تغيرى رأيك !

نجح الملعون فى إثارة اهتمامى بشدة ، فوجدتنى

أهمس :

- بجد ؟!

- بجد .. بس تقلّى جيبك عشان المشوار طويل !

- بالنسبة للفلوس ميهمكش .. المهم أنا محتاجة لإيه

بالضبط؟

- شوفى ياستى .. ح نعيد نحت جسمك من جديد ،

ونشفط الدهون الزائدة ، ونزيل الخطوط البيضاء ، دوالى

الساقين ... ونحرقن رجلك بالكولاجين ، ونعمل لك تدبيس

للمعدة عشان متاكلش كثير ... وح نعيد تنسيق وتضبيب

حجم الصدر بعد كده ندخل ع الرأس !

- الرأس ؟!

- أيوه ... ح نزرعك شعر جديد بدل شعرك الأكرت ده

ببصيلات ميكروسكوبية ، وبعدين نعمل شدّ وجه كامل وصنفرة ،

وتجميل للأنف ، والفكين ، وتقويم للأسنان ، وتكبير
للشفاف ، ووشم الحواجب ، ونزير تجاعيد الرقبة
بحقنها بالبوتكس ، ونزير الوحمات والحسنات الكثيرة
دى بالليزر ... سيادتك مستعجلة ولا أكمل ؟!

- لا ... متكملش .. ابتدى على طول !
- طب من فضلك سيبى ثلاثة آلاف جنية فى الحساب !

كان لابد لى من الاختفاء نهائياً عن أنظار الجميع حتى
تنتهى رحلتى العلاجية التجميلية !

فاخترت الإقامة بالمستشفى الاستثمارى حتى نهاية الرحلة !
أغلقت هاتفى المحمول ، واعتبرت هذ الفترة استجمام نفسى
خاصة من معاناتى من خوليو وبنات القيدى كليب ... وسلمت
نفسى تماماً لأطباء المستشفى أملة أن أخرج منها قمر ١٤ ...
أسبوعان كاملان قضيتهما بين غرفة العمليات ،
وسريرى .. تطورت خلالهما «نانا»

- التى هى أنا - تطوراً مذهلاً ، وتلاشت عشرون سنة - على
الأقل - من عمرها !! ولما نظرت فى المرأة ، «اسبهليت» وفغرت
«فاى» من الدهشة ، ووقعت فى «غرامى» لشوشتى !

رأيت أجمل «بنوتة» فى الدنيا بلامبالغة القوام
غصن بان والوجه لوحة لجوجان ...
الشعر made in Japan .

والعينان كمدافع الأمريكان ...
والأنف والفم والأسنان تعقد بنات الإنس والجان !
شئ مدهل !!!

وأنا عائدة إلى البيت لم أستقل أية وسيلة للمواصلات ،
وقررت أن أذهب سيراً على الأقدام ، لتجربة «نيولوك» عملياً !
كان الناس يحملقون فيّ ، ... السائرون على الأقدام ،
والراكبون بلا استثناء !

رأيت في عيون البنات الحسرة والحسد ...
أما نظرت الشباب والرجال فكانت تزعجني من جراتها
ووقاحتها ! شعرت بذاتي كما لم أشعر من قبل
وأحسست بجمالي كأني كنت قبل الآن رجلاً !
ارتفعت معنوياتي إلى عنان السماء
وطافت بعقلي خاطرة مزعجة !

هل يستحقني الآن رجل مثل خوليو ؟
هل أناسبه كزوجة الآن ... أم كابنة ؟!
ولأنني امرأة - أقصد فتاة - محترمة ، تفضت هذه الأفكار عن
رأسي وأقبلت على البيت وأنا في ذروة الانفعال .. انتظاراً لردة
فعل «خوليو» عندما يراني !

لم أستخدم المصعد عندما وصلت ، ورحت أطوي السلالم
فرادي وجماعات ، حتى استقرّ أصبعي على الجرس ، ولم يتركه
إلا عندما فُتح الباب !
- م... مساء الخير !!

كانت عيناه متسعيتين ، ولسانه متدلياً ، وهو يتمتم ، بينما
تلتهمني نظراته الجائعة ...

سألته في نعومة تناسب «نيولوكي» :

- نانا موجودة ؟

رد وهو يلهث ، ويجفف عرقه بيده :

- ل .. ل .. لأ نانا مسافرة ... مين حضرتك ؟
 - أنا نانى صاحببتها ... ممكن أدخل أستريح شوية ؟ ..
 أصلى طلعت ع السلم! بحماس شديد ، أفسح لى المكان
 وهو يردد بانفعال :
 اتفضللى ياهانم اتفضللى !
 جلست على الأريكة ، ووضعت ساقاً على ساق ، وأنا أقول :
 - ممكن شوية فيه ؟
 - شوية فيه بس ؟ .. أأمرى حضرتك .. شاي .. قهوة ..
 نسكافية ...
 - لأ .. أنا عاوزة فيه بس !
 - ثوان معدودات ، وعاد يلهث ، حتى إن الماء كان
 ينسكب من الكوب وهو يناوله لى قائلاً :
 - اتفضللى ياهانم .. ألف هنا وشفا ...
 تناولت رشفة واحدة كما يفعلون فى الأفلام العربية ،
 وناولته الكوب وأنا أقول فى دلال :
 - تعرف إن حضرتك لطيف ؟ اندفع يهتف :
 - وظريف وخفيف كمان ياهانم ... أنا خدام الجمال !
 - أفندم ..
 - أسف ياهانم .. أصل حضرتك مش حلوة ...
 - مش حلوة ؟!
 - حضرتك فظيعة .. حلوة فرم !
 - يعنى إية حلوة «فرم» !
 - دى الدرجة اللي أعلى من «طحن» !
 - أه !

قلتها وأنا أهم واقفة ، وأتابع :
 - طيب أستاذن أنا بقى ...
 كاد يركع على ركبتيه ، وهو يستعطفنى :
 - ليه بس يانانى هانم ... أنا آسف لو كنت ضايقتك
 تأملته قليلاً ، ثم قلت بغموض :
 - خسارة إنك متجوز يا أستاذ خوليو !
 اصطبغ وجهه بالدم حتى صار لونه كعرف الديك وهو
 يهتف فى حماس :
 - قصدك كنت متجوز !
 صدمتنى إجابته ، لكنى تماكنت نفسى ، وأنا أسأله فى
 لهجة حاولت أن أكسبها صفة الإغراء :
 - يعنى إيه كنت ؟
 - يعنى ح اطلقها ح اطلقها بالثلاثة !
 - علشان إيه ؟
 - علشانك يانانى هانم أنا وقعت فى حبك قبل ما افتح
 لك الباب ! قلت من تحت أسنانى .
 - لكن نانا صاحبتنى :
 رد بسرعة :
 - دى مش من مقامك يانانى هانم ... دى لو مشيت
 معاكى فى الشارع ممكن «تشبهك» لم أستطع السيطرة
 على أعصابى عند هذا الحد ، فخلعت حذائى الدقيق ،
 وهبطت به على رأسه وأنا أصرخ :
 - تشبهنى يا خاين
 صرخ وهو يمسك برأسه :

- حلمك على ياست هانم .. أنا ممكن أبيع الدنيا كلها
عشانك !

صرختُ فيه بلهجة يعرفها جيداً :

- تبيع الدنيا عشان مين يا عرة الرجالة أنا نانا ... نانا
مراكتك !

ظل ينظر إلى كالمخبول ، وهو يصدقُ أذنيه ، ويكذب
عينيه ...



بعد أن هدأت الأمور ، كان يجلس تحت قدمي كالطفل ،
ويتحسس الجرح الذي في رأسه بأسى ، ويقول :

- رغم إن كعب جزمته خرم رأسي ، بس على قلبي زى
العسل ! سألقه في إستغراب :

- أد كده بتحبنى يا خوليو ؟

رد وهو يقبل أناملى الرقيقة :

- أنا مش بحبك وبس ... أنا بقيت مجنون بالتراب اللي
بتمشى عليه !

- والفيديو كليب ؟

- طالق بالتلاتة !

- والإهانات ...

ردى لى كل الإهانات اللي فاتت ... أنا مستعد ! لأن قلبي
رقيق ، وشديد الطيبة ، فقد انحنيت على رأسه أقبلها ، وأتمتم :

- ماعاش اللي يهينك يا حبيبي ...

واستمرت لحظات الصفاء ، إلى أن ...

رؤسهم قد صعدا ..



ثلاث مرات

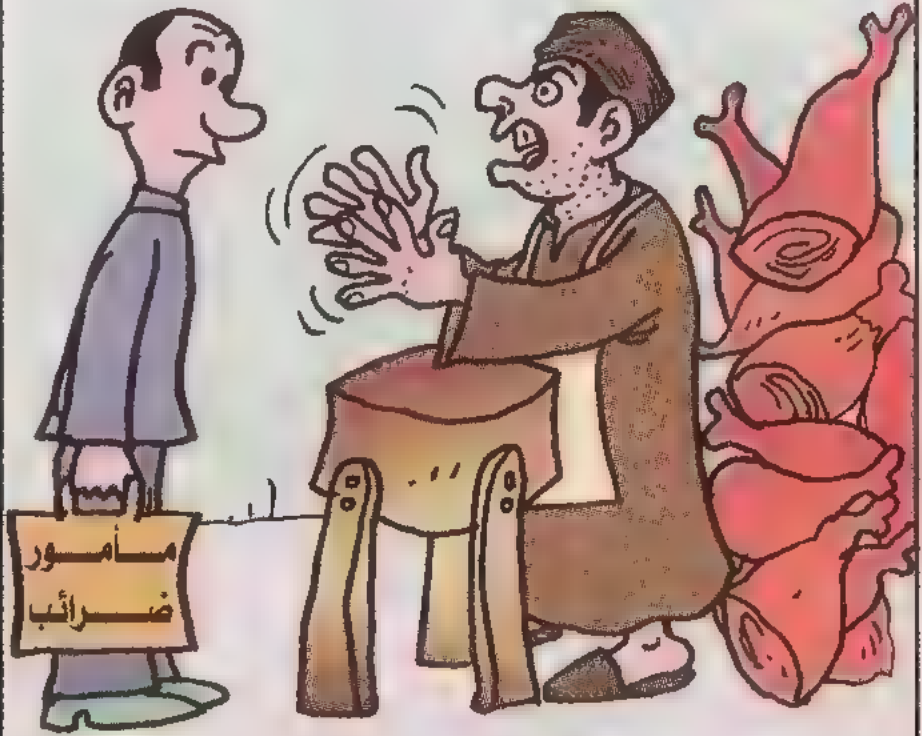


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء

واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5

بابیہ ارحمی .. انا ورا یا (کوم
لحم) ..





بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من
الدرجة 5 دقيقة واحدة .

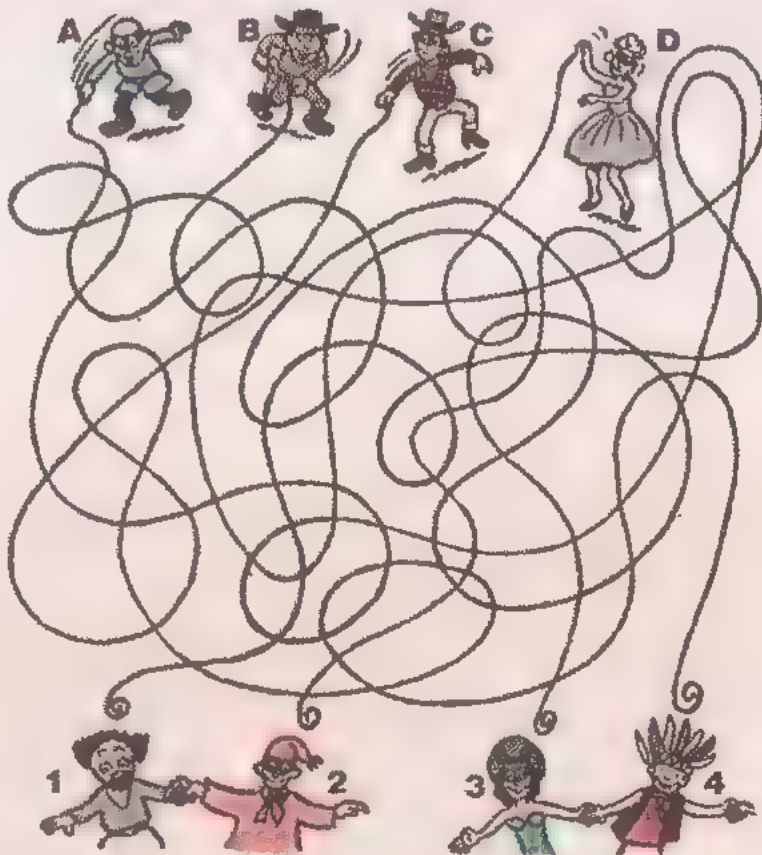


والله يا ماما ما عملت له حاجة
كنت باهتز معاه ويقول له
ح اخدم من خصوصي في الإجازة!



هل تستطيع إدماج هذا الشكل في رسم جميل ١٥ حاول !
الدرجة 10

اثنا اثنان !



صل كل شخص من الأشخاص العلويين بشر يرتبط به
من الأشخاص السفليين . يتبع المسار
الدرجة 5



عشق صناعات فيلم الأميركي

يعشق الشربيني متابعة الأفلام (الأميركية) عشقاً مَرَضِيّاً ...
وقد تأكدت من ذلك عندما أتيحت لى فرصة رؤيته وهو يشاهد
أحد تلك الأفلام ... إنه يتحول إلى مخلوق عجيب الشكل
والتصرفات بمجرد بدء الفيلم ... عيناه تجعظان ، وفكّه
السنفلى يتدلّى فى بلاهة وتبدأ عضلات وجهه فى الاختلاج مع
استمرار الأحداث التى يراها مثيرة !

وأزعم أن من يراقب تعبيرات واختلاجات وجهه أثناء متابعة
أي فيلم ، يستطيع أن يتابع الأحداث ، ويستمتع بها ، تماماً كأنه
يراهنا على الشاشة وتشتهر الأفلام الأمريكية بتقديم النموذج
الأمريكى وتصديره الى العالم - خاصة الثالث - فتظهر
الشخصية الأمريكية المتحضرة ، والمنقذة لكل الفارقين ،
المساندة للضعفاء ، وناصرة المظلومين ... ويببدو أن معمل
صناعة السينما هناك - هوليوود - هو احدى غرف البيت الأبيض
حيثُ مقر حكم العالم ! أدركت كل هذا منذ نعومة أظفارى ،

ومنذ كنت أشاهد أفلام «رامبو» ، «سلفستتر ستالونى» ، وأفلام «أرنولد شوارزينجر» . حاكم ولاية كاليفورنيا حالياً - كنت لأصدق أن الأمريكان بهذه الطيبة والمثالية ... وكانت رسائلهم عبر الأفلام لا تتطلى على - رغم انطلائها على معظم الناس صغاراً وكباراً !! كنت موقناً من أن كل ما أن أشاهده كذب فى كذب ، ولما كنت أصارع أصدقائى بهذا ، كانوا يتهمون على ويصفونى بالجهل وانعدام الثقافة فكنت أعتزلهم وأتابع أفلام «يونس شلبى» و «الشحات مبروك» !! قد تتعجبون يا أصدقائى عندما تقرأون هذا الكلام على لسانى ، باعتبارى - فى نظركم - شاباً عابثاً ، ضيق الأفق ، لا يتعب رأسه فى التفكير لكن لأن لكل شئ حدود .. فتلك حدودى .. لأحتمل أن ألعب دور الضحية المخدوع ... ولا أسمع لأحد أن يخدعنى !

نعود إلى الشربينى الذى بُحَّ صوتى و «تدلدل» لسانى معه ، ليفيق وي طرح هذه الأفلام السخيفة جانباً ... لكن مناقشاتى معه كانت تنتهى بقوله :

- يا عم روح فاكر نفسك طه حسين !! كان يصرخ أمامى وهويتابع أحداث الفيلم :

يالاجيمس .. إديله .. إدى .. إديله .. إدى !!

لم أستطع أن أمنع نفسى من الشعور بالاشمئزاز ... فأسرع إلى الجهاز وأغلقة !!

فيتناول طُفَاية السجائر الزجاجية ، ويهم بقذفى بها ، لولا
اختفائى من أمامه فى طرفة عين ...



وفى يوم ضمّنى اجتماع مع جمعة - لم أنس قبله أن أقدم له
ساندوتش «تشكين كييف» الذى يعشقه - ودار الحوار حول
انجذاب «الشربينى للسينما الأمريكية إنجذاباً مرضياً خطيراً ...
قال جمعه وهو يسلك أسنانه بأصبعه فى مشهد بشع :

- ياسيدى وانت مالك .. ماتسيبه يشوف اللى يشوفه ؟
هتفت بحماس :

- افهمنى ياجمعه .. إحنا أصحاب .. ومصلحة الشربينى
تهمنى بجدة !!

قذف جمعة «بفتقوتة» أخرجها من بين أسنانه ، فاستقرت
على ركن فمى ... كدت أتقيأ .. لكنى تعالكت نفسى ، واكتفيت
بلكمة ناولته إياها بعد أن أودعتها غيظ سنين طويلة من أفعاله
الشاذة والامبالاته المستفزة !

تركت جمعة حيث لافائدة تُرجى منه .. وقررت استخدام
الحيلة لإنقاذ الشربينى من الجنون الذى صار قريباً منه ..
بوسائلى الخاصة - ولاتسألونى عنها - استطعت الحصول على
شريط فيديو مسجل عليه فيلم مثير الأحداث ، سريع الإيقاع ...

توجهت بالفيلم إلى منزل الشربيني ... فتحت لى والدته ، وما إن
رأنتى حتى هتفت فى لهفة :

- الحق صاحبك يا خليل ..

- ماله ياطنط ؟

- بقى له تمن ساعات بيتفرج على أفلام أجنبية ومش عاوز

ياكل ولا يذاكر !!

طمأنتها ، واقتحمت عليه خلوته ، لأجده مندمجاً اندماجاً

شنيعاً ، وعيناه معلقتان على الشاشة كأنه تمثال من الحجر ..

ألقيت عليه السلام ، فلم يرد .. ناولته يدي لأصافحه ،

فصافحنى دون أن يرفع عينيه عن الشاشة :

- شربيني

قرب أصبعه من فمه فى إشارة واضحة لأصمت .. فما كان

منى إلا أن أغلقت التلفزيون - كالعادة .. صرخ فى وجهى :

- إيه اللي عملته ده يا بني آدم !

وحاول أن يتناول على ، فلم أغضب منه ، لأنى على دراية

بحالته ، لكنى منعته ، وقلت مهدئاً :

- اهدأ يا شربيني .. أنا جايب لك مفاجأة .

- مش عاوز مفاجآت .. اتكل على الله وسيبني أكمل الفيلم !

أخرجت الشريط من جيبى ، وأنا أقول فى لهجة تشويقية :

- فيلم أجنبى محصلش !

انقض على الشريط ، وفي ثوان معدودة . كانت الشاشة تعرض العناوين ... بارتياح رمقنى ، وهو يسأل :

- إيه ده ؟

- إيه ؟

- فيلم غريب ... وإيه اللغة المكتوبة بها التترات دى ؟

- مش عارف .. بس الفيلم مترجم عربى ..

تنهّد فى استسلام ، وبدأ يتابع دون حماس .. مرّت دقائق قليلة ، حتى رأيته يعتدل فى جلسته ، وتبدأ حواسه فى الانتباه ... بعد نصف ساعه ، كان الشريينى قد وصل الى رحلة الاندماج ، وصار متعاطفاً مع البطل بكل جوارحه .. مرت ساعة ، وهو يضطرب فى جلسته ، ويحرك أطرافه حسب انفعالاته ، وأحداث الفيلم ... يقوم ويجلس ، ويهتف فى قلق :

- ابعده ... ابعده يا «موفاز» ... إوع الرصاصه تيجى فى

دماغك !

ضغطت على زر الريموت ، فتوقف الفيلم مؤقتاً ، وتأهب الشريينى للصياح ، لكنه تذكر أنى صاحب الفيلم فكتم غيظه ، وقال من تحت أسنانه :

- إيه .. وقفت الفيلم ليه ؟

- عاجبك ؟

- جداً !! وخصوصاً البطل «موفاز» اسمه غريب جداً!

- لأنه إسرائيلى !

- إيه ١٩

- أيوه البطل إسرائيلى ، والفيلم كله إسرائيلى ١١

صاح الشربينى :

- إية القرف ده ١٩ .. سايبنى أتفرج عليه من غير ما تقوللى ١٩

- أولاً لأنك جاهل .. وما لفتتش نظرك الحروف العبرية فى

المقدمة ، ثانياً عشان أسيبك تستمتع بالأحداث ١

- أستمتع وبفيلم إسرائيلى ١٩

- وإيه يعنى ؟

- إنت عبيط، يا خلانتينو ١٩ دول أعداءنا ١١

- ياسلام وإيه مظاهر عدوانهم لنا ١٩

- بقولك إيه .. يعنى مش شايف الفلسطينيين اللى بيقتلوهم

كل يوم ١١

- طب وإنت مش شايف العراقيين اللى الأمريكان بيقتلوهم

كل يوم ١٩

- عندك حق .. لكن ...

- لكن إيه ١٩ أنا ح أسألك سؤال .. عمرك سمعت إن إسرائيل

مارست مع السجناء الفلسطينيين بشاعات زى اللى عملوها

الأمريكان فى سجن أبو غريب ١٩

- بصراحة لأ .. الأمريكان تجاوزوا أى فظاعات أرتكبت من

دولة محتلة عبر التاريخ ...

- إذن ليه مبهور بيهم ، ويتتابع أفلامهم وإعلامهم بتعاطف
وحماس وحب ١٩ فى حين إنك صُعقت لما عرفت إن الفيلم ده
إسرائيلى ١٩

أطرق الشربينى بعد أن عجز عن الإجابة ، فتابعْتُ حديثى :
- الإعلام الأمريكى جزء هام جداً من السياسة الأمريكية ...
وإعجابك الأحق بأفلامهم يبحق لهم أغراضهم ...
- وإية أغراضهم يا أبو العريف ١٩

- إننا نشعر بقوتهم الأسطورية المزعومة ، ونخاف ونترعب
من التكنولوجيا التى لاتقهر ، ونبهر ونقدس السوبرمان الأمريكى
الذى يقف مع الضعفاء والمظلومين ١

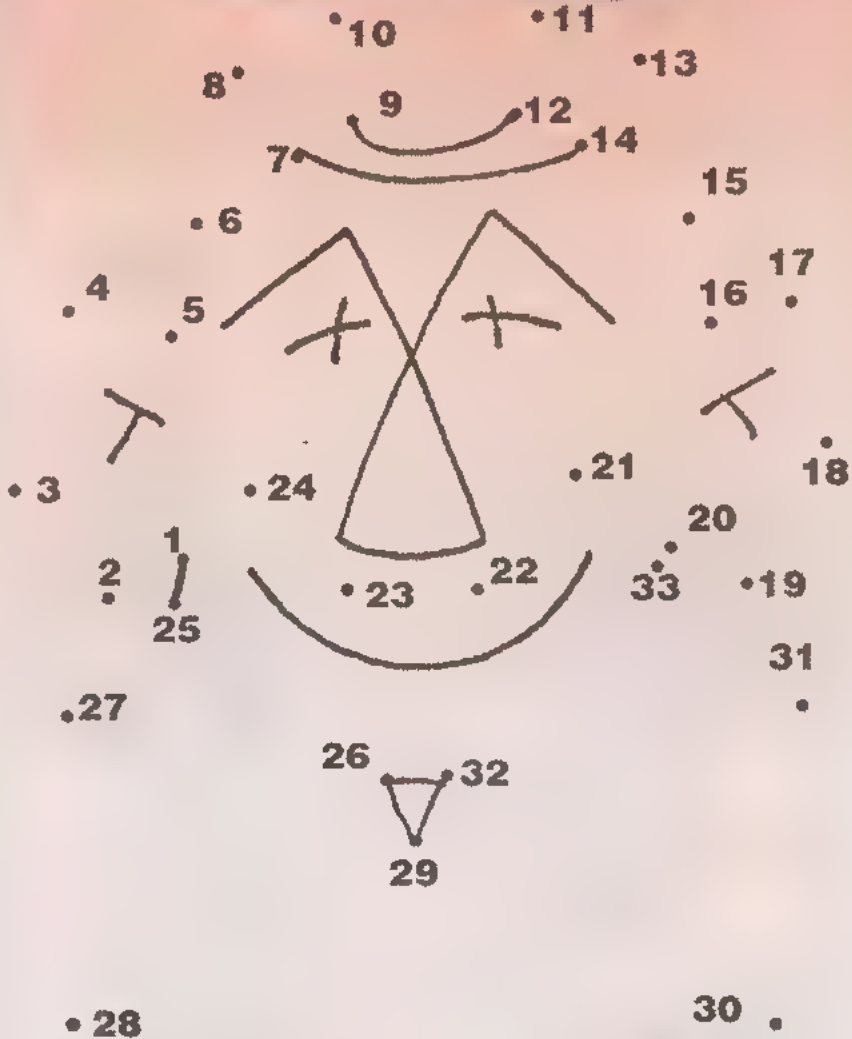
قال الشربينى وهو يفلق جهاز الفيديو :

- آه .. زى ماوقفوا كده مع ضعفاء «أبوغريب» !!

والى صفحة أخرى من صفحات

دنيا خالانتينو .

مذكرة التمرين



صل النقط بالترتيب من 1:33 ليكتمل الرسم
الدرجة 5

ومين الشاطر اللي بيستمع كلام ماما..
عشان ياخذ هدية ؟!

انت يا بابا ..



التفاصيل.. والرسم



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف
الدرجة 5 . مكان كل منها .

زبون المطعم ..

جرسوون ..



تحت أمره ياسعادة البيه ..

اديني طبق يسبوسة
وكنافة ..



تحت أمرك يا سعادة
البيه ..

استنى هنا.. عندي
شوكلة طويلة ؟
أطول شوكلة عندي !



أو كي .. بس لييه
يا سعادة البيه ؟

آكل بيها الكنافة ولبسبوسة
أصل الركنور قال لي ابعد
عن الحلويات !







لَوْنُ الأَرْقَامِ : 1 - بالأحمر.

2 - بالأزرق .

3 - بالأصفر .

الدرجة (10)



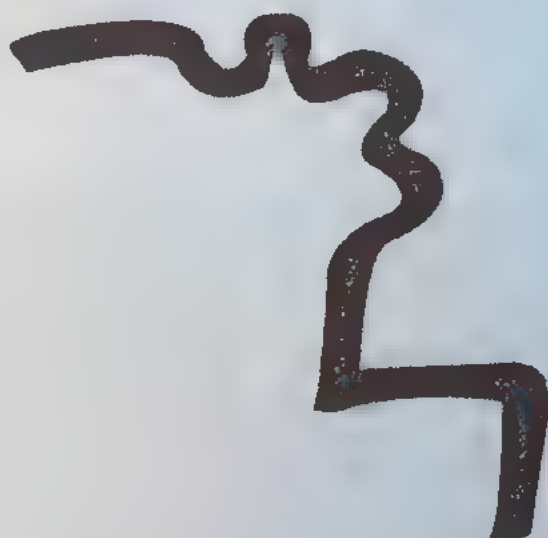
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 47:1 لتكتمل معالم الرسم
الدرجة 5



للفنانين فقط



هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى رسم مفهوم ؟
الدرجة 10



فكاهة من الصين

خطّ رجل بإصبعه على طاولة مغطاة بالندى بعض الخطوط
الاعتباطية ، فتشكّلت مقاطع جملة تقول : « أودّ أن أكون
إمبراطورًا » ورأى عدو له ذلك مصادفة ، فحمل هذه الطاولة
إلى المحكمة ليلتهمه بالتمرد . وحين حضر القاضي كانت
الشمس قد طلعت ، وتبّخر الندى ، وزالت آثار الخطوط .
فسأله الناس :

- ماذا تفعل هنا بهذه الطاولة ؟

فقال الرجل :

- عندي مجموعة من الطاولات ، وقد جئت بهذه نموذجًا
ليراها القضاة إن كانوا يرغبون في شرائها !



البحار الغبي ..



بعد رقيقة ..
لا يتن كابتن .. عندك اى
أقراص خافضة للحرارة ؟



لا .. بس اطياء فى البانيو سخنة قوى ..
قلت أرمى فيها قرصين خافض حرارة !

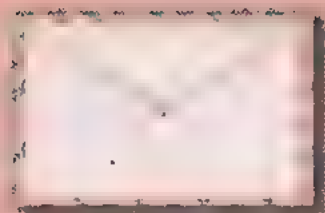


يَا تَرَى أَنْتَ مَبْجُوزٌ بِأَزْمَلِ؟



لَا... لَدُنِي مَا حَبَّسَ أَقِيدَ حَرِييَ!





بريد فلاش

baridflash@yahoo.com

أود أولاً أن ألفت انتباه الأصدقاء الأعزاء إلى ضرورة كتابة أسمائهم عند إرسال sms إلى رقم فلاش 0101457128. لأنني أفاجأ برسائل عديدة تصلني وهي تحمل أسئلة واقتراحات ، ومساهمات ، دون أن يوقع صاحبها بإسمه ، ولا يمكن بالطبع نشرها محتويات هذه الرسائل الناقصة ... ومرة أخرى لهواة المراسلة يرجى إرسال النص على الوجه التالي :

الاسم :

مواليد: / ... /

الهويات :

العنوان أو البريد الإلكتروني : .

والآن لنبدأ جولتنا الممتعة مع الأصدقاء ...



- الصديقة المحبة لفلاش : بيان بدوي محمود الشيخ 14 عاماً ، من مدينة نصر - القاهرة ، ترجو قبولها صديقة دائمة لفلاش .. وتقتراح (بيان) :
- 1 - تقديم المزيد من مغامرات فطومة، لأنها مغامرات ممتعة جداً ..
 - 2 - زيادة مغامرات (ميدو) و(سوزي) التي قلت في الفترة الأخيرة ، وبالمناسبة أين والدتهما ١٩
 - 3 - تقديم مغامرات جديدة للبنت الجميلة (شيرين) .. وما سبب تقديمك لهذه الشخصية ؟

ب . المواطن المطحون . البحار الغبى . حاتم الطائى 2000

ج . حاضر يا أروى من عيني ..

د . لا يجب أن تكون نتيجة الاجتهاد والتفوق الدراسى مضايقات من الأشقاء ... وأرجو أن تكف (بيان) عن ذلك - إن كانت تفعل - وتحول مشاعرها إلى الافتخار بك ، وتشجيعك على استمرار التفوق .. وسأنتظر خطاباً آخر من بيان توضح لى فيه موقفها !



■ صالح عزت إبراهيم الصبيحي

10 سنوات ، أرسل هذه الفكاهات

■ مساهمة منه فى كتابه الحبيب :

ميدو - هل تصطاد بمهارة يا اعلام ؟

علام - لا .. أصطاد بالسنارة !

■ طلب مدرس اللغة العربية فنجان قهوة «مضبوط» .. ولما

جاءه الجرسون بالفنجان ، طلب منه المدرس بيان سبب (الضبط) !

- شكراً لك يا صالح ، وفى انتظار المزيد من مساهماتك .

■ رسالة على الهاتف من (فلاشاوى) يقول فيها : أقترح عليك

تقديم القصص التى تكتبها فى فلاش وسماش بعنوان «روايات

فلاش تقدم» (كمسلسل تلفزيونى) حلقاته متصلة منفصلة !

- ياعم فلاشاوى .. التلفزيون له سكه .. وله ناسه وكل

عام وإنْتَ بخير !

■ الاسم : عمرو خليفة عيسى

السن : 1991/6/19

الهوايات : التأليف - الإنترنت - المراسلة .

العنوان : محافظة كفر الشيخ - عمارة الشرق للتأمين (ب)
الدور الخامس شقة 1 .



أصدقاء فلاش . محمد صابر - عمرو حسن - عبد الحميد
حمدي - محمد جودة - كفر الشيخ .



■ أرسلت الصديقة «سفانة» 13 سنة SMS ترغب في
مراسلة (فلاش) عن طريق البريد الإلكتروني وفلاش يرحب
برسائلك ياسفانة على البريد الإلكتروني baridflash@yahoo.com



- شكراً لمعجب فلاش «محمود شريف» .. وأحلى تحية له !



- وشكر آخر (لحسام) الذي أرسل SMS يعبر فيها عن حبه
لفلاش !



■ من أصدقاء فلاش : كريم صفوت مصطفى - 16 سنة -
المطرية - القاهرة



■ الاسم : رباب محمد مصطفى أحمد (ريكا)

السن : 18 سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة .

العنوان : طور سيناء - جنوب سيناء .



■ الاسم : جورج حنا يوسف

مواليد : 1987 / 4 / 10

الهوايات : المراسلة .

البريد الإلكتروني : disel1987@hotmail.com

موبايل : 0105414622



■ الاسم : على - 10 سنوات

الهواية : السباحة

البريد الإلكتروني : mamdouheissa@hotmail.com



الاسم : إسراء أشرف

السن : 21 سنة

الهوايات : القراءة المراسلة

العنوان : 15 ش عبدالله عبد المحسن أو 39 ش صلاح ذهني -

كامب شيزار الإسكندرية



■ هدير من سلطنة عمان من صديقات فلاش .



الاسم : محمود عبد القادر

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة - جمع الطوابع - الشطرنج - المراسلة

العنوان : المنيا - ملوى - 26 ش الحسيني - حي بركات -

رقم بريدي : 61631



■ إسلام من محافظة القليوبية - كلية التربية النوعية -
قسم التربية الفنية - 18 سنة كتب قصة عنوانها :
«الحسناء والليالى السوداء» .. نرجو منه إرسالها لفلاش
ليتم نشرها .

● ● ●

■ صاحب أو صاحبة الهاتف رقم 0105547653 يقول أن
موضوع «لماذا الفتيات طيبات» الذى نشر فى العدد 69 من
فلاش ، ووصف الفتيات المصريات بالطيبة والبساطة أكثر من
الأولاد ، يفتقد إلى الدقة ، والمادة العلمية ، وأن ماكتبته عن
أوضاع الفتاة هو «شواذ» لقاعدة وليس أساسها ... - هذا رأيك ،
وأعتقد أن اكتشاف وتلمس الصدق فى هذا الموضوع لا يخفى
عن أى عاقل . وكثرة أعداد الضحايا من الفتيات فى قصص
الحب دليل لا يقبل الشك ، ودعم ما وصفت به بنات مجتمعنا !

● ● ●

■ كل الشكر لاسارة التى أرسلت SMS تثنى فيها على
سلسلتى «فلاش» و«سماتش» وتصفها بأفضل كتب فى هذه الفئة
فى العالم كله .. ده بس من ذوقك ، وحساسيتك . وتفاعلك مع
مانشر فى السلسلتين ... وشكراً مرة أخرى ياسارة

● ● ●

■ روضة محمود دسوقي جاد - 12 سنة - الإسكندرية ترسل بأحر التهاني إلى المواطن جداً (منسى عبد الغنى) وكذلك الزوج المثالى (خوليو) و(سوزى) و (فطوم) ولها العديد من الأسئلة والاقتراحات :

1 - لماذا لا يرسل أصدقاء فلاش كتابهم المفضل عبر البريد الإلكتروني email ؟

2 - أقترح تخصيص صفحة أو اثنتين لصفات الأبراج فى كل عدد ، وبعبداً عن الخرافات ؟

3 - زيادة باب (روايات فلاش تقدم) لأنه من الأبواب الممتعة !

4 - أرجو زيادة مغامرات حريس لأن دمه خفيف !

5 - أرجو تقليل مغامرات توتو عضلات لأنه بايخ قوى !

6 - أرجو تخصيص كل عدد لمغامرات بطل واحد فقط كما

فعلت فى عدد المواطن المطحون ، وعدد فطوم ، مع إمكان تقديم مقتطفات من مغامرات علام كاستثناء !

7 - أرجو كتابة التعليقات الخاصة بصورة الغلاف من جديد .

8 - أرجو عودة الإعلان عن العدد القادم كما كنت تفعل

سابقاً .

9 - لماذا لا يصل عدد فلاش إلى 300 صفحة بالضبط ؟

10 - لماذا لانجد أعداد فلاش السابقة فى المكتبات ، وإن

كانت موجودة فأين أعثر عليها فى الإسكندرية ؟

11 . كم أعمار أبطال فلاش ؟

12 . هل نرى فى القريب «سوبر سماش» و«مغامرات

سماش» ؟

13 . أرجو نشر رسالتى وعدم إهمال مافيهها ؟



1 . البريد الإلكتروني متاح baridflash@yahoo.com

ومرحباً برسائل الأصدقاء عن طريقه . وعن طريق رسائل
ال sms ، وكذلك عن طريق البريد العادى !

2 . الصفات التى يحملها من يشتركون فى برج واحد تكون
متشابهة فعلاً ، وأنا مقتنع بعلم الأبراج من هذه الناحية أما
«النصب» الذى نطالعه فى الصحف بالتنبؤات المضحكة،
فلا ينطلى على أى عاقل .

3 . أعتقد أن كل ما ينشر الآن كاف جداً ، وأحييك على
ثقافتك ورجاحة عقلك التى تسبق سنك ... ماشاء الله .

4 . حريص نفسه (يخاف) الانتشار وزيادة المغامرات لذا فهو
يعمد الحرص والاقتصاد فى كل سكناته وبالتالي ، فلا يمنح المؤلف
فرصة لتكثيف المغامرات . وأضرم صوتى لصوتك ، وأناشد حريص
التخلّى ولو قليلاً - عن عاداته وسمته التى عُرف بها !

5 . على فكرة ياروضة .. توتو عضلات (مستبيع) وهو
بلطجى قديم ... ولو اطلع على رسالتك هذه ، فسوف تكون
العواقب وخيمة . خاصة وأنه سيتوجه إلى الإسكندرية قريباً !

6 - تكرار تجربة تخصيص عدد كامل ليظل واحد ستتكرر
إن شاء الله ، لكن من الصعب تعميمها على كل الأعداد ..
وانتظري المفاجآت في الاعداد المقبلة .

7 - التعليقات التي تقصدينها في باطن الغلاف الأمامي
موجودة ، ولو اختفت في أحد الأعداد فهو من قبيل السهو
لأكثر .

8 - إن شاء الله .

9 - أظن أنك (طماعة) بعض الشيء ياروضة . فعدد
الصفحات الحالي ضخم ، وكاف .. وإن كانت بعض الأعداد
الخاصة تزيد عدد صفحاتها عن الثلاثمائة !

10 - جميع أعداد فلاش السابقة متوافرة في مكتبات
المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة (ش كامل صدقي بالفجالة -
ش الإسحاقى منشية البكرى) وبالإسكندرية (محرم بك)

11 - (ميدو - سوزى - كريم - فارس) هي التاسعة من العمر
(سرور - عباس - توتو عضلات - حريص - علام - حاتم الطائي 2000
- كرم - نظير - نعمت - شَرين) هي الحادية عشر ، البحار الفبي
في الثامنة والعشرين ، كابتن غريق في الأربعين خليل البخيل
في السبعين ، فولومبو في الاربعين ، والمالم مفهوم في
الخمسين ، أما كتوم والمواطن المطحون فهم جهولا العمر !!

12 - من يدري ١٩

13 - مع فلاش : لا إهمال لأى صديق !



■ محمود عبد النبى سعد 15 سنة - فيصل الهرم - من

أصدقاء فلاش ت - 3820375



■ على محمود عوض 14 سنة - محافظة البحيرة يسأل :

1 - مالعنوان الذى أستطيع مراسلة فلاش عليه ؟

2 - لماذا لانرى مغامرات لمحمود Z احمد و (سوبر علام) ؟

3 - هل قمت بسلسلة مع د . نبيل فاروق .. وماهى ؟

1 - هو نفس العنوان الذى أرسلت عليه نفس الرسالة !

2 - أعتقد إنك تقصد أن مغامرات البطلين قليلة ، وسوف

ترى المزيد من مغامراتهما قريباً إن شاء الله .

3 - سلسلة بانوراما .



■ هبة العربى العوضى - 12 سنة - الهرم تتننى على فلاش

ثناءً كبيراً أشكرها عليه شكراً جزيلاً ... وأنشر لها هذه

الاقتراحات والأسئلة والملاحظات :

1 - لاحظت بشدة قلة مغامرات : نحاس ، سويلم ، برهان ... ،

شيخة . كرم ، شيرين .. فما السبب ؟

2 - ما آخر أعداد صدرت من فلاش وسماش ومغامرات

فلاش وسوبر فلاش ؟

3 - لا أستطيع الحصول على أعداد مفامرات فلاش وسوبر فلاش لأنها غير متوافرة في الهرم ، مع العلم بأن مكتبة المؤسسة بروكسى بعيدة جداً فكيف أحصل عليها ؟

4 - هل يمكنك نشر تليفون مكتبك ؟

5 - صدر من فلاش عددان من الأعداد الخاصة وهما : سرّ لص السفينة ، وسرّ الطفل العجوز ، لكنهما غير متوافران فكيف أحصل عليهما ، وهل صدر من الأعداد الخاصة غيرهما ؟

6 - أرجو نشر أسماء إخوتي : هند العوضى ، عمر العربى العوضى - محمد العربى العوضى ، وأيضاً أصدقائى : سارة محمد سعد راشد - منة الله مجدى محمود - يارا محمد نبيل - داليا صلاح كمال -

1 - أفكار المفامرات هى التى تحدد أبطالها ، وبحسب الأفكار التى تأتىنى أوزعها على الأبطال المناسبين ... فلاتلقى ، إذ سينشر لكل هؤلاء الأبطال مفامرات عاجلاً أو آجلاً .

2 - فلاش 71 سماش 30 مفامرات فلاش 35 سوبر فلاش 10 .

3 - هناك مكتبة للمؤسسة العربية الحديثة بشارع صدقى بالفجالة ، متوافر بها كل أعداد فلاش وأخواتها من السلاسل (سماش) ، (سوبر فلاش) ، (مفامرات فلاش) .

4 - تليفون مكتبى 0101457128

5 - لم يصدر لفلاش غير هذين العددين بسلسلة الأعداد الخاصة ، أما عن كيفية الحصول عليهما فأنظري الاجابة رقم 3 .

■ الصديق R.H أرجو إرسال خطاباً آخر يكون أكثر وضوحاً وترتيباً وتحديداً للأفكار .

■ ريموندا ناصر رشدى 13 سنة - شبرا - أرسلت بهذه الأسئلة :

- 1 - من هو جاعورة ؟
- 2 - ما هو باب (أعمال أصدقاء فلاش) وما هو باب (فلاشات) ؟
- 3 - هل تهتم بفلاش أكثر من سماش ؟ ففلاش وصلت أعداده إلى 71 عدداً بينما سماش لم يزد عن 30 عدداً وكذلك فشخصيات فلاش أكثر من شخصيات سماش !
- 4 - أين تكتب فلاش ... هل فى مكتبك أم فى المنزل ؟
- 5 - هل يساعدك أحد فى أفكار هذه المغامرات ؟
- 6 - شخصية (الدجمونى) أراها بفلاش ، وسماش ، فأين ظهرت أولاً ؟
- 7 - أريد زيادة ألعاب الذكاء ، وكذلك زيادة صعوبة هذه الألعاب .
- 8 - هل سماش كتاب للشباب فقط أم لجميع الأعمار مثل فلاش ؟

9 - من هو مطربك المفضل ومطربتك المفضلة (من الجداد)

ولماذا ؟

10 - لماذا لا يوجد التقييم العام لألعاب الذكاء فى سماش ؟

11 - أريد زيادة مفامرات الدلجمونى وميدو والمواطن

المطحون وكريم وفارس وهرقل وهادية وحريص ولماضة وتوتو

عضلات ونظير وخليل البخيل وعدلات وهانى وشلاطة !

12 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة .



1 - جاعورة واحد من أبطال (سماش) القدامى .. يبلغ

الأربعين من العمر ، جهورى الصوت أجشه، وصل إلى مرحلة

الضياع وسط هوجة المطربين الجدد ، وأغنيات الكليب الحديثة ..

يحاول أن يناضل و(يعافر) لكى يجد قوت يومه سواءً بالغناء فى

الأفراح وإحياء حفلات الطهور والسبوع !

2 - باب أعمال أصدقاء فلاش يختص بنشر أعمال

الأصدقاء المتميزين من رسم وقصة وأشعار .. و(وفلاشات) هى

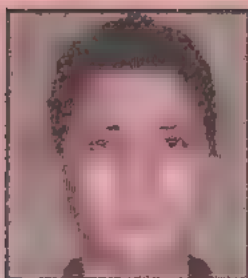
المفامرات القصيرة التى تتكون من صفحة واحدة كمفامرات

القاضى واللص وزبون المطعم .

3 - لآهتم بفلاش أكثر من سماش ، وماذكرتيه يعود إلى أن

فلاش صدرت قبل سماش بحوالى خمس سنوات !

4 - فى مكتبى وفى منزلى .. وبعض الأوقات أكتب بالخارج .



الاسم : وليد سيد مصطفى محمود

السن : 18 سنة

الهوايات : القراءة - السباحة - المراسلة

العنوان : 2 ش دار القرآن من عبد الحميد

مكى - حدائق المعادى - القاهرة



■ الشقيةتان الجميلتان : رنا وسلمى محمد سعد الدين ،

أرسلتا رسالتين رقيقتين قالتا فيهما :

بدأنا قراءة فلاش وسماش منذ عام تقريباً وأعجبنا

أسلوبك فى الكتابة ...

وتقول رنا 14 سنة كمان ماما بتحب فلاش وسماش جداً

وبتقرأ كل أعدادها . وبتحب شخصية فطومة مووت لدرجة إنى

بدأت أغير منها مع حبي الشديد لها .

كل شخصيات فلاش وسماش دمها خفيف وزى العسل حتى

علام ... وبصراحة أنا مش عارفة ليه بعض القراء بيطالبوا

بطرده علام من فلاش !!

وتستطرد رنا :

تحياتى لخلانتيينو والبحار الغبى وميدو وسوزى وفطومة

الأمورة (سلام ماما لكى يافطومة وبتقولك متتعيشش مامتك زى

رنا مابتعمل !)

أما (نانا) زوجة خوليو فأقول لها - والكلام لـرنا - خفى شوية على خوليو .. ده حتى باين عليه طيب قوى وبحبك ، وأعتقد إنك مزوداها حبتين .

وسؤالى للأستاذ /خالد : هل توزع فلاش وسماش فى الدول الأوروبية .. خاصة ألمانيا ؟

أما الحلوة سلمى - 11 سنة - فتقول بكل براءة:
أنا بحب المجلة دى أوى أوى أوى وعندى أعداد كثيرة جداً ...
وأحب أهنىء الأستاذ / خالد الصفتى على تأليفه لهذه المجلة اللطيفة الخالدة من نوعها وظرفها !

وأحب أن أسلم على جميع أبطال فلاش .. إزيكم كلكم :
إزيك ياميدو وإزيك يا سوزى سلموا لى على بابا وجدكم وجدتكم . إزيك يا فطوممة .. أنا بحبك أوى ، عاملة إيه ، وأنا دائماً أقرأ مغامراتك وأستمتع بها ، وياريت تعملى مغامرات جديدة وتقدمى فى كل مغامرة شخصية مختلفه . وإنت يابحار يا ذكى أنا بحبك قوى .. ومابحبش حدّ يقولك ياغبى ، واللى يقولك كده ماترديش عليه ... وإنت يامواطن يامطحون ، لازم تاكل شوية عشان تتخن ، وغيروا اسمك ... وأخيراً أتمنى إنى أكون صديقاً لفلاش .

- لاتعليق لى سوى أن فلاش يحبكما كما تحبانه وأكثر ، وفى انتظار رسائل جديدة منكما !

■ الاسم : هبة محمود أباطة 14 سنة

الهوايات : القراءة - ألعاب الكمبيوتر - المراسلة

العنوان : محافظة البحيرة - رشيد - شارع البحر



■ د. رانيا - دمياط - 18 سنة - تهوى كرة القدم ،

وأغنيات عمرو دياب .



■ حسين علاء الدين - ميامي الاسكندرية - 17 سنة

أرسل يقترح :

لاحظت أن لديك موهبة كبيرة فى الرسم الدقيق الذى يهتم

بالتفاصيل ، ويتضح فيها دقة الخطوط وروعة الإضاءة ..

فلماذا لاتخصص كل عدد مغامرة واحدة ترسمها بهذه

الطريقة لتكون لوحة فنية متميزة ؟

وبهذا الاقتراح لأقلل بالطبع من رسوم مغامرات الأبطال ،

لأننى أدرك أن بها بعض التبسيط لتتناسب مادة القصة ...

وعتأبى لفضلاش هو قلة المساحة المخصصة للمادة العلمية ...

وأخيراً أرجو نشر رسومي المرفقة مع الخطاب مع تعليق

لحضرتك عليها ..

- رسوم قصص (الاستربس) أى المغامرات دورها الأساسى إيضاح

السيناريو المكتوب وإن كانت اللمسات الجميلة تزيد المغامرة روعة ...



فراشة جميلة بريشة حسين علاء الدين
الإسكندرية

لكن هناك حالات قد تشذ عن هذه القاعدة... وأظن أن
فلاش من بينها ... فرسوم المغامرات لأبطال فلاش مناسبة تماماً
لجوّ العائلة ، وتصميمات خطوط الشخصيات بما فيها من بساطة
ومباشرة (وخفة دم) ... ولو جرّب بعض الرسامين المتحذلقين
أنفسهم في رسم أبطال فلاش ، فقد لا ينجحون ! أما المادة العلمية
فتقدم في الكتاب ولكن بجرعة مناسبة ... أخيراً ، فرسومك
جميلة يا حسين وقد اخترت منها هذا الرسم المنشور

الاسم : دعاء على عبد الصمد

السن : 18 سنة

الهوايات : القراءة - الرسم - المراسلة

العنوان : محافظة الجيزة - الهرم

البريد الالكتروني : d.k.love@hoteil.com

● ● ●

الاسم : منى عامر

السن : 18 سنة - كلية التربية الموسيقية

● ● ●

الاسم : أحمد أشرف

السن : 16 سنة

الهوايات : الإنترنت

العنوان : محافظة المنوفية

رقم الموبايل : 0105548669

● ● ●

الاسم : أحمد عبد الستار سيد

الهوايات : المراسلة

العنوان : المنيا - سمالوط - قرية نزلة العمودين

هاتف : 08674692

● ● ●

الاسم : دعاء عبد الحميد محمود - 11 سنة

الهوايات : الرسم : القراءة - الكمبيوتر

العنوان : محافظة الفيوم - مركز سنورس

● ● ●

الاسم : صموئيل نصار سند - 15 سنة
الهوايات : الرسم - المراسلة
العنوان : 12 ش الحسن بن على - الحوزة - جرجا - سوهاج



الاسم : مريم أسامة
السن : 16 سنة
الهوايات : المراسلة
العنوان : شبين الكوم - منوفية -
البريد الإلكتروني ma_so_sh@hotmail.com



♦ رضوى رضا أحمد ابو ليلة - بنى سويف أرسلت خطاباً
دسماً ، زاخراً بالأسئلة والاقتراحات والمساهمات ... تقول
رضوى :

« ... استفدت من كل المعلومات التى قرأتها فى فلاش ،
واكتسبت الخبرة من حلول مشاكل الأصدقاء وردودك التى
اقتنع بها لأقصى درجة والشخصيات التى أحببتها فى فلاش
وسماشى هى : فطومة ، وميدو وسوزى ، وعلام والدجمونى ،
وطبعاً (الكومندا) المواطن المطحون ، قائد كتيبة المرح والذي
يعالج قضية الموظف المصرى بصورة مرحة ، كما يعجبني جداً
اهتمامك بالنصف الحلو ، للمجتمع من خلال الصفحات
الناعمة ، والبنات الشريات ، ومن خلال الأعداد التى تخصصها
للبنات .. ولى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها :

- 1 - هل خليل البخيل يهودى حقاً ؟
- 2 - لماذا يتغير مظهر والد فطومة كثيراً ... فهي مرة ترتدى
الحجاب ، ومرة تظهر بدونه ؟

3 - أرجو الإعلان عن العدد القادم فى الغلاف الداخلى كما كان يحدث فى الماضى ...

4 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة من الفتيات فقط . وهى الاسم : رضوى رضا أحمد أبو ليلة
الهوايات : القراءة . الكمبيوتر . لعبة كرة السلة والراكيت ومراسلة الفتيات فقط .

العنوان : 26 ش وهبى مقبل . بنى سويف .

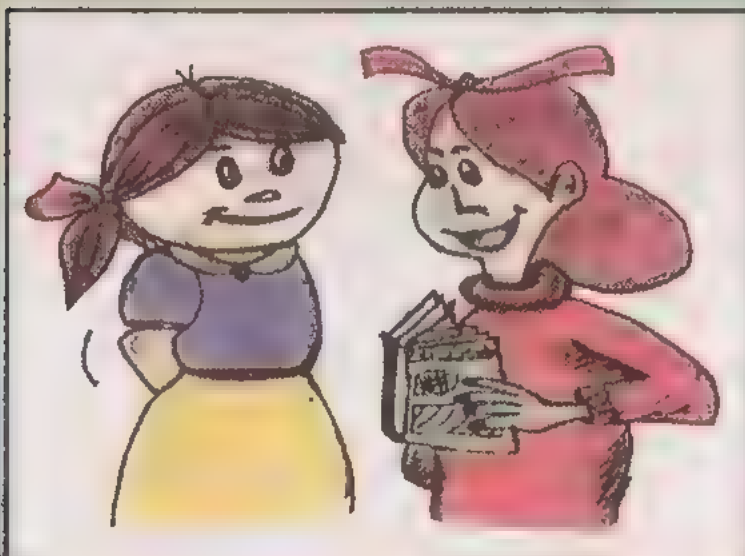
5 . أرجو نشر بيانات شقيقتى رؤى لمراسلة الفتيات وهى :
الاسم : رؤى رضا أحمد

السن : 10 . سنوات

الهواية : السفر . القراءة . الراكيت . كرة السلة . الاطلاع على الأشياء الجديدة !

مراسلة الفتيات العنوان : نفس العنوان السابق .

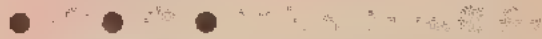
6 . أساهم بهذه اللوحة الملونة لقطومة وسوزى !



■ 1 - خليل البخيل يهودى بالفعل ، حيث كان اليهود يعيشون فى مصر فى فترة الثلاثينيات والأربعينيات وماقبلها . وقد هاجروا إلى إسرائيل بعد أن احتلت الأراضى الفلسطينية عام 1948 ، و خليل لم يهاجر إلى إسرائيل حيث توفى قبل العام المذكور .

■ 2 - والدة قطومة كانت غير محجبة ، وارتدت الحجاب مؤخراً !

3 - إن شاء الله !



■ من محافظة دمياط ، أرسل أحمد محمد محمد فودة - 17 سنة يقول : " يكفينى فخراً وإعتزازاً بكتابى الحبيب أنه كتاب مصرى خالص ، ويتفوق على أى كتاب أجنبى بما يتسم به من عمق وإحساس بالمشكلات التى نعانى منها .. وقد قرأت لك نقداً موجهاً كثيراً من الفنانين والفنانات ولاسيما أن القاعدة صارت فنانا لكل مواطن ، وقد أصبح عدد الفنانين والفنانات العرب والمصريين أكثر من عدد المستمعين ، ووجهة نظرى أن نقدك كان يجب أن ينصب على من سمح بظهورهم ، ومنحهم كل هذه المساحات على شاشات القنوات الأرضية والفضائية .. أما عن المواطن المطحون فأرى أنك تبالغ قليلاً فى حالته ، فلا أظن ياسيدى أن الأمور بهذا السواد وكفى أن الفقير يستطيع الحياة مهما كان دخله ! وأظن أن الشيء الوحيد الذى ينقصنا فى مصر ، هو الضمير فى التصنيع .. أخيراً ، أرغب فى نشر بياناتى لهواة المراسلة ...

- أشكرك على ثنائك الذى لا أعتقد أنى أستحقه ،

٦
وعن نقدى للفنانين ، فأنا لم أنتقدهم ، وكذلك لا يجب أن
أنتقد من سمح بظهورهم... فالذى يستحق النقد بحق ، هو
الجمهور .. الذى لو لم يكن مشجعاً لهم ، سعيداً بهم ، لما وجد
أي منهم قوت يومه من هذا الطريق ..

فإقبال الجمهور على الأغانى هو السبب الحقيقى لظهور
وانتشار هؤلاء المطربين «والمطربات» وثرائهم الفاحش ..

فالعيب يا صديقى فى المجتمع الذى انصرف عن كل ماهو
ثقافى وجاد ، وارتمى فى أحضان النغمات الصاخبة .

وانظر لأى حفلة من حفلات هؤلاء المطربين ، وتأمل الأعداد
الفيرة من الجماهير ، وهى تتمايل وترقص على الأنغام
الرديئة والكلمات الفجة ، وكذلك البنات وهن يرقصن كأى
راقصة محترفة ..

واسأل نفسك ... هل كل واحد من هؤلاء أدّى ما عليه من
واجبات وأعمال وفرائض فى ذلك اليوم ، أم أن هذا الضمير
الذى يرقصون به لا يستقيظ إلا على صوت الطبله ١٩

أما عن المواطن المطحون ، فأتحداك ، وأتحدى أى إنسان
أن يستطيع الحياة بمرتب الحكومة فقط .. دون عمل إضافى -
لأنه ممنوع قانوناً - ودون رشوة - لأنها ممنوعة شرعاً وقانوناً
ودون أن يكون (وارثاً) عن أبيه ما يستطيع به الاستمرار فى
الحياة ... والمواطن المطحون لا يتمتع بأى من وسائل المعونة التى
ذكرتها ...

وكونك ترى أن (الشيء الوحيد) الذى ينقصنا فى مصر هو الضمير فى التصنيع ، فهو شيء عجيب ..

هذا إن وافقتك على أن الضمير ينقصنا فى التصنيع فقط ... ولا أجد مثلاً أوضح به رأى أكثر من كلمة الشيخ الشعراوى :

(يمارسون اللعب بقوانين دقيقة ، ويتركون الجد بلا قوانين) حيث يبين أن مشجعى الكرة - مثل - يقيمون الدنيا ويقعدونها ، إن تخطت الكرة خط المرمى ولم يرها الحكم ، أو إن احتسب الحكم ركلة جزاء غير صحيحة ، بينما هم أنفسهم ، لا يتبعون أى قانون فى دراستهم ، أو أعمالهم !!

ياعم أحمد (قول يا باسط) ، واعمل زى الناس كلهم ... خليك فى حالك ... وهاهى ذى بياناتك لهواة المراسلة :

الاسم : أحمد محمد محمد فودة.

السن : 17 سنة

الهوايات : القراءة والمراسلة .

العنوان : دمياط - مركز فارسكور - مدينة الروضة .



شكراً للأصدقاء

■ شادى عصمت - أسيوط .

■ فادية الموجى - عمرو - عزالدين - من المنصورة .

■ محمد طه - 18 سنة - البريد الالكتروني

expres-stoxic_009@hotmail.com

■ محمد شريف 15 سنة . 8 ش محمد الحلاوي .

الاسكندرية .

■ طارق فريد - 15 سنة - الشاطبي . الاسكندرية .

■ احمد محمد والى . 18 سنة

الهوايات : الكمبيوتر

العنوان : دمياط الجديدة الحى الثانى - مقابل المدينة

الجامعية للطالبات .

■ على السيد منصور . 21 سنة . القاهرة

■ هبة العربى - 13 سنة - الهرم - الجيزة .

■ الاسم : أميرة محمد فايد - 23 سنة .

الهوايات : الرسم والموسيقى -

البريد الالكتروني . Kamehimo@hotmail.com

■ الاسم : كامل فتحى بشارة - 17 سنة

الهوايات : الكمبيوتر - النت

■ لميس الهوارى . 19 سنة - كلية الآداب - قسم اللغة

العربية

■ الاسم : نادر إسماعيل محمد 13 سنة . كرة القدم -

المراسلة البريد الالكتروني : fahd_70@hotmail.com

■ الاسم : عمر حسين حسن
الهوايات : لعبة كرة السلة - المراسلة
البريد الالكتروني :

funkymonkey_2006111@hotmail.com

■ الاسم : محمد حسن - 18 سنة (الصف الثاني الثانوى)
البريد الالكتروني lover106@hotmail.com



■ الاسم : أحمد إبراهيم الأفوكاتو . 16 سنة - الكويت
■ الاسم : هانى البسيونى - 18 سنة - كلية التجارة
البريد الالكتروني : hom7h@Yahoo.com



محمود محمد إبراهيم - 16 سنة - الاسكندرية ، يتساءل :
لماذا لا أقدم فى الأسواق شخصيات فلاش على هيئة (دمى) أو
عرائس صغيرة كما نرى فى منتجات ديزنى وغيرها ، وكذلك
لماذا لا نرى فى التلفزيون أفلام رسوم متحركة لأبطال فلاش .
- أتمنى ظهور كل ما طلبت يا أبو حنظل ، وهاهى ذى بياناتك
لهواة المراسلة .

الاسم : محمود محمد إبراهيم - 16 سنة - اسكندرية
البريد الالكتروني hodhodmendita@Yahoo.com



الاسم محمد أحمد صالح - 15 سنة - للمراسلة
العنوان ش الشهداء 12 عمارة ملك الفبارى عمارة 7 الدور
الأول - بورسعيد - بورفؤاد .

■ الصديقة الجميلة : خديجة اسماعيل غريب - 14 سنة من مدينة 6 أكتوبر ترجو عودة نظام تقسيم الكتاب لأربعة أعداد من (فلاش جيب) كما حدث فى العدد 48 وما بعده .

- للأسف ياخديجة بعد استقصاء نتيجة الاستفتاء على ذلك الموضوع تبين أن معظم القراء يحبون فلاش كما هو ، وبرروا ذلك بأن الأعداد التقليدية تساعد فى استرسال الأحداث وتتيح الفرصة لتقديم مغامرات طويلة !

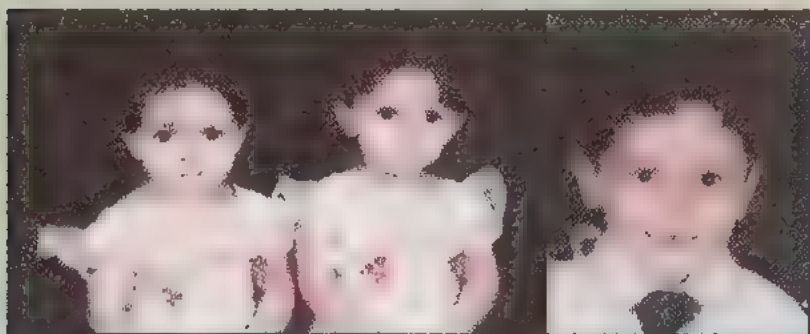
■ خالد محمد موافى - 16 سنة أرسل يسألنى عن رأى فى :
صدام حسين - أسامة بن لادن - أنور السادات - عادل إمام - أحمد زكى - حازم إمام .

وبياناته لهواة المراسلة :

الاسم : خالد محمد موافى 16 سنة .

النادى المفضل الزمالك والأرسنال .

البريد الالكترونى Khaled_zamalKawy2010@Yahoo.com



سيف وهداية وحبيبة محمد سيد مصطفى

(القاهرة)

- الاسم : نور الغرباوى - 16سنة .. دمياط
- الاسم : سمير كمال - 13 سنة .. سمير تهوى القراءة السويس - البراجيلى .
- عدنان - 22سنة (لم تكتب لقبك فى sms ياعدنان)
- الاسم هبة عاصم - 14سنة - مصرية ومقيمة فى السعودية هبة تعشق علام والمواطن المطحون وفطومة والبحار الفبى .
- أحمد محمد عبدالله 17سنة من الاسكندرية أرسل sms يسأل فيها : لماذا أهملت المقالات الرياضية ؟
- احمد عاطف - Mido_350@hotmail.com
- الاسم : طارق اسماعيل محمد السن : 16سنة
- الهوايات : المراسلة - الصيد - النت
- البريد الالكتروني : terek_88@msn.com
- الاسم :مينا ملاك حنين - ثانية ثانوى - الفيوم
- الهوايات : الكمبيوتر - النت
- البريد الالكتروني mina_malak@Yao.com
- الاسم : أحمد محمد منير - 16 سنة
- الهوايات : القراءة - الرياضة - مراسلة المثقفين فقط
- العنوان : 127 ش مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة
- الاسم : على محمد رافت عصر
- الهوايات : مراسلة الجنسين
- العنوان : ش المعهد الدينى - أمام جامع الاتوبيس - شبرا - دمنهور - محافظة البحيرة - عمارة عصر - شقة 10 - الدور الخامس

■ محمد الصادق الشوربجي

mohamed_elsrbakyi@hotmail.com

■ محمود نبيل - المحلة الكبرى - 15 سنة

■ الاسم : دينا أحمد عمارة - 20 سنة

الهوايات : السباحة

العنوان : 9 ش مستشفى رمضان شقة 5 . طنطا

● ● ●

■ أنس ويمنى صبرى أحمد السيد - الإسكندرية أرسلنا يسألان :

1 . لماذا تشجع فريق الأرسنال ؟

2 . كيف التقيت بالأستاذ حمدى مصطفى ؟

3 . لماذا يظهر علام فى كثير من المفامرات ؟

4 . هل يمكن نشر بياناتى (أنس) لهواة المراسلة ؟

1 - لأنه يلعب كرة قدم حقيقية ، ويضم بين صفوفه اللاعب

الفذ (تيرى هنرى)

2 - التقيت بالاستاذ حمدى مصطفى فى مكتبه ، وقد

شجعنى لتأليف ورسم (فلاش) وكانت لقوة ملاحظته - بعد الله

سبحانه وتعالى - الفضل الأول فى تشجيعى على بدء السلسلة

التي يحبها جميع الأذكياء (فلاش) !

3 - يا جماعة مالكم ومال علام ... ليه مش عاوزين تسيبوه

فى حاله .. الراجل ما بيقمش إلا ببطولة مفامرات قصيرة من

صفحة واحدة ... ومع هذا معظم القراء . شايلينه على دماغهم

وزاعقين ؟!

(او عو تزعلوا يايمنى ويا أنس .. أنا بهزر)!

4 - بيانات أنس لهوات المراسلة :

الاسم : أنس صبرى أحمد السيد

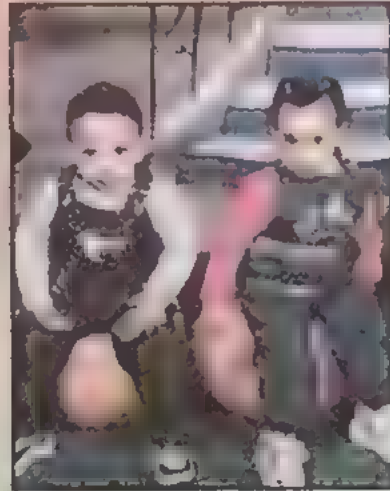
السن : 11 سنة

الهوايات : المراسلة - مشاهدة الكارتون - القراءة - الرسم

العنوان : 11 ش جودة - رأس التين - الجمرک - اسكندرية

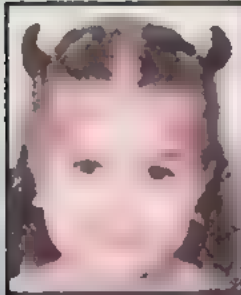


يوسف عبد الحميد



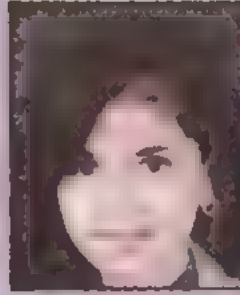
همسة ومصطفى سامح الفاوري

حديث المعادى - القاهرة -



حبیبة محمد الشاهد

القاهرة



هبة عادل ربيع

حديث المعادى - القاهرة



نبيرة احمد رجب

المعادى - القاهرة -

تقديم: لدرجات الذكاء

الدرجة الأولى: 300 و 330

إذا حصلت على درجات بين 330 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنيك !

وإذا حصلت على درجات بين 300 و 251 درجة فأنت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

أما إذا كانت درجاتك بين 250 و 191 درجة فذكائك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمرّ عليك .

وإذا كانت درجاتك بين 190 و 161 درجة ، فذكائك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

وإذا قلّت درجاتك عن 160 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

أليس كذلك ؟

د. محمد العبد

المجلد

المجلد	الصفحة
غريب والترتيب : هـ - ج - ب - أ - د	9
يوسف	11
الاطلال والترتيب : هـ - ب - د - أ - ج	19
الارنب	33
غريق والترتيب : هـ - أ - ج - د - ب	35
رقم 2	105
1 - جزء من الجاروف .	107
2 - حصاة خلف ذراع الدب الايسر .	
3 - جزء من شراع المركب .	
4 - جزء من الدلو .	
5 - موجة أسفل القارب .	
6 - عين الدب اليسرى .	
7 - جزء من رجل الدب اليسرى .	
8 - جزء من ساعد الدب الايمن	
1 - ذيل الارنب . 2 - زهرة زائدة تحت الارنب .	113
3 - فم الارنب .	
4 - دخان زائد على الصورة .	

- 115 1 - زهرة امام القرد الناحية اليمنى للصورة .
- 2 - جزء دائرى من الرسم العلوى 3 - جزء من الشجرة .
- 4 - جزء من قدم القرد . 5 - جزء من افرع الشجرة .
- 6 - جزء من الشجرة . 7 - جزء من خلفية الصورة .
- 8 - الجزء العلوى من راس القرد .
- 117 1 - ريشة زائدة فى القبعة . 2 - ذيل الكلب .
- 3 - قمة النخلة . 4 - الزخارف على الطبله .
- رقم 4 133
- 135 1 - الياقة . 2 - زهرة زائدة .
- 3 - حاجب عينه . 4 - الجيوب .
- لوى والترتيب : ج - ب - هـ - د - ا 137
- 141 1 - جزء من الرسم العلوى .
- 2 - جزء من داخل الإطار الخلفى .
- 3 - جزء من داخل الإطار الامامى .
- 4 - الإطار الامامى .
- 5 - جزء من مدخنة الجرار .
- 6 - جزء من مقدمة الجرار .
- 7 - غطاء رأس السائق .
- 8 - جزء من الأطار الامامى من الجهة اليمنى .

ظاهر .	143
البقرة .	205
1 - النخلة .	207
2 - حاجباً عيني الدبة .	
3 - ذيل القرد الكبير .	
4 - أذنا القرد الصغير .	
C - 4 A - 3 D - 2 B - 1	211
1 - مؤخرة غطاء الرأس عند الطفل .	221
2 - زهرة صغيرة في عين الصورة .	
3 - قدم الأرنب .	
4 - الجزء العلوى من غطاء الرأس .	
5 - جزء من الشجر الموجودة في خلفية الطفل .	
6 - مؤخرة البندقية .	
7 - الجزء الاسفل من حذاء الدب اليمنى .	
8 - مقدمة الرأس عند الدب .	

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سياخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : السن :
النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة :
العنوان :
هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم :

(١) أكثر ما أعجبنى في هذا العدد هو :

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش :

٣	اسم الباب	أعجبي للفأية	أعجبي يعجني	اسم الباب	أعجبي للفأية	أعجبي يعجني	لم يعجني
	ألعاب الذكاء			خالاتينو			
	الموسوعة المصورة			زوج مثالي			
	المغامرات			فكاهات			
	المسابقة			فلاشات			
	الرياضة			بريد فلاش			
	العظماء			أعمال أصدقاء فلاش			
	فلاش تورز			أطلس فلاش			
	أيسوب الحكيم			أهلاً			

ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز * جيد جداً * جيد * متوسط * ضعيف

(م) (ج ج) (ج) (ط) (ض)

٤	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير
	ميدو		علام		البحار الغبي		الواطن الطعون	
	سوزي		سرور		كابتن غريق		القاضي	
	هرقل		عبّاس		سوبر علام		اللس	
	هادية		كسرم		سامح جوخ		محمود ز أحمد	
	والد ميدو		حاتم الطائي		العالم مفهوم			
	الجد		نظير		الفتش فولومبو			
	الجدّة		برهان		خليل البخيل			
	المدرس		حريص		عدالان زوجته			
	كريم		نوتو عضلات		الفتش كوكوكي			
	فارس		لماضة		شلاطة			



صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 - سر عقدة هرقل . | 37 - سر الآلة الجهنمية . |
| 2 - سر جمعية الصبار . | 38 - سر واحة الأخطار . |
| 3 - سر طبق الطائر . | 39 - سر البطل الصغير . |
| 4 - سر الصفقة الفاسدة . | 40 - سر البيضة الإلكترونية . |
| 5 - سر اختفاء السفينة . | 41 - سر الصيد الإلكتروني . |
| 6 - سر الصندوق . | 42 - سر مباراة التحدي . |
| 7 - سر العروس الفاتنة . | 43 - سر الأوسكار . |
| 8 - سر العداد . | 44 - سر كرم ! |
| 9 - سر العنكبوت . | 45 - سر مثلث برعى . |
| 10 - سر النقطة . | 46 - سر حاجب الجسد . |
| 11 - سر اختفاء الجواهرات . | 47 - سر الجائزة . |
| 12 - سر الانتقام الصامتة . | 48 - سر رحلة كمبوشا . |
| 13 - سر الميراث . | 49 - سر شقة العمر . |
| 14 - سر انهيار هرقل . | 50 - الرجل الفهد . |
| 15 - سر اللص الهامى . | 51 - سر اغتيال المهرجا . |
| 16 - سر الرسالة الحائرة . | 52 - سر آلة الرضا . |
| 17 - سر الوصية . | 53 - سر الفنان الغبى . |
| 18 - سر الرجل الفهد . | 54 - سر الجيش الأصفر . |
| 19 - سر اللص المزدوج . | 55 - سر المقعد الطائر . |
| 20 - سر الرحلة الغربية . | 56 - سر الأشعة القاتلة . |
| 21 - سر اللعبة الفامضة . | 57 - سر الأموال المفقودة . |
| 22 - سر الحريق المروع . | 58 - سر عين القط . |
| 23 - سر المعرض . | 59 - سر البنت الجميلة . |
| 24 - سر مباراة القمة . | 60 - سر المليون ريال . |
| 25 - سر نجم المهرجان . | 61 - سر الحقيقة السوداء . |
| 26 - سر الولد الفامض . | 62 - سر الذاكرة المفقودة . |
| 27 - سر الجريمة الأولى . | 63 - سر السيارة الضائعة . |
| 28 - سر الاختطاف . | 64 - سر رحلة الأبطال . |
| 29 - سر الزلزال . | 65 - سر الكابوس . |
| 30 - سر الهلب . | 66 - سر نور الزمان . |
| 31 - سر الدش . | 67 - سر الاختراع العجيب . |
| 32 - سر الزمردة المفقودة . | 68 - سر الشحنة المزيفة . |
| 33 - سر العملية رقم ٣ . | 69 - سر طبق الطائر . |
| 34 - سر العملية رقم ٢ ج ٢ . | 70 - سر الطفل المخطوف . |
| 35 - سر اللقاء الأول . | 71 - سر حقيقة الموت . |
| 36 - سر التوائم الثلاثة . | 72 - سر الإعلانات الفامضة . |

فهرس الكتاب

من : 2 .	صديقى العزيز
من : 3 .	ألبوم فلاش
من : 12 .	نزلاء حديقة الحيوان
من : 20 .	كابتن غريق
من : 112 , 24 .	مغامرات علام
من : 118 , 40 .	مغامرات منسى
من : 26 .	معانى الأسماء
من : 110 , 106 , 79 , 32 , 18 , 16 , 10 , 8 .	فكاهات
من : 204 , 186 , 142 , 136 , 122 , 120 , 116 , 114 .	
من : 230 , 228 , 226 , 224 , 220 , 208 , 206 .	
من : 80 .	البنات شربات
من : 84 .	روايات فلاش
من : 124 .	هل أنت خجول ؟
من : 117 , 115 , 113 , 107 , 39 , 35 , 19 , 9 .	دقة الملاحظة
من : 221 , 207 , 205 , 143 , 141 , 137 , 135 , 133 .	
من : 38 , 7 .	الوجه الآخر للعملة
من : 140 , 134 , 108 , 36 .	ألعاب علمية
من : 225 , 139 , 109 .	هواة التلوين
من : 210 , 190 , 184 , 34 .	الحكيم أيسوب
من : 212 .	دنيا خالانتينو
من : 235 .	[بريد فلاش]
من : 266 .	[الحلول]

رقم الإيداع: ٢٠٠٤/٢١٧٨٠٠
التقييم الدولى: ٦-١٢٥ - ٣٧٨ - ٩٧٧



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتى

سرايا اعلان الفامضة

مغامرات البحار الغبي وكابتن غريق من أمتع
المغامرات التي تطالعونها على صفحات فلاش ...
فعلاقتها تشبه العلاقة بين القط والفار ...
ومع ذلك فكلاهما يحب الآخر، ولا يستطيع
الاستغناء عنه ..

ومغامرتهم في هذا العدد ، لا تخرج عن
هذا الإطار ..

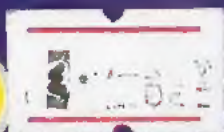
وإن كانت مثيرة الأحداث جداً ...
هل نقرأها إذن ؟!



متعة • ثقافة • تسلية



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت ٢٥٨٦٦٩٧ - ٦٨٢٥٥٥٤ - ٥٩٠٨٤٥٥
فاكس ٦٨٢٧٠٠٢



التمن في
وما يعادله
في سائر الدول العربية والعالم